Anno XIV - N. 41 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 9 - 15 Ottobre 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV - N. 41 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 9-15 Ottobre 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFO DEL DUCE

La speranza dei popoli si è avverata. Mentre i cieli d'Europa si stavano rabbuiando e lo spettro apocalittico della guerra si proiettava minacciosamente sul mondo, il Genio di un uomo ha arrestato l'umanità sulla china del precipizio ed è l'Uomo che — potenza degli auspici! — aveva da poco risollevata in Roma Imperiale l'Ara Pacis Augustea. La riconsacrazione edilizia non era stata un atto esteriore ma corrispondeva ad una sincerissima volontà di Colui che a buon diritto il mondo saluta come difensore della Pace, conferendogli, forse inconsciamente, lo stesso titolo d'onore e di gratitudine che, duemila anni or sono, i popoli e le genti di allora davano a Cesare Augusto. Difensore della pace, della vera pace, non quella che nasconde il suo aspetto vendicativo, coercitivo ed astioso dietro aride formule diplomatiche, ma quella che nasce dall'umana comprensione dei diritti delle genti: pace con giustizia, pace nell'ordine, nell'equilibrio, nell'equità.

Il convegno di Monaco, fulmineamente deliberato, ha dato, per l'iniziativa del Duce che lo ha reso possibile e che ne ha diretto le discussioni, l'atteso risultato, ed il ramo d'ulivo agitato dalla mano della Pace ha fatto riscintillare nel cielo temporalesco l'arcobaleno della Concordia. Tutto questo, che si è ottenuto in pochissime ore,

Il popolo di Roma, convenuto in Piazza Venezia, acclama nel Duce il difensore della pace con giustizia.

Il Re Imperatore s'incontra col Duce alla stazione di Firenze.

sembra miracolo e si deve all'intervento provvidenziale del Duce, il quale era l'unico uomo che potesse farsi mediatore e rendersi garante, perchè Egli con la sua politica lungimirante aveva già da anni preveduto il corso fatale degli avvenimenti che si caratterizzavano con continue reazioni contro Versaglia, contro le costruzioni politiche di quella ingiusta pace, fomento ed incentivo di nuove guerre. Si può dire che la vera pace abbia tardato vent'anni a sorridere dopo l'immane catastrofe della guerra europea e che questo lungo e travaglioso periodo di tempo non sia stato che un lungo e minaccioso armistizio, durante il quale le forze occulte ed avverse del sovversivismo internazionale si sono largamente sviluppate e diffuse approfittando del terreno favorevole, dell'inquietudine generale, del sospetto, della diffidenza che esse stesse venivano creando ed esasperando. Di anno in anno la psicosi di guerra si faceva più grave e più pericolosa e l'Europa viveva sotto un incubo. Oasi di luce, di serenità, di lavoro fecondo in tanto marasma era l'Italia del Duce, l'Italia Fascista, la prima Nazione ed il primo Stato che reagendo alla insidia dissolvitrice del bolscevismo abbia presentato ed offerto al mondo europeo un modello ed un esempio della vera civiltà di questo secolo che è mussoliniano.

Dai discorsi del Veneto all'inaugurazione augurale dell'Ara Pacis, dal convegno di Monaco all'inaugurazione della Casa Madre dei Mutilati in Roma, una segreta misteriosa armonia guida, dirige e coordina tutte le azioni del Duce che riflettono esteriormente la logica rettilinea del suo Genio creatore, senza deviazioni, senza esitazioni, senza tentennamenti. Con la generosità dei forti, Egli aveva raccolto nel suo grande cuore le dolorose proteste, i giusti reclami di popoli che come noi appartengono al comune ceppo europeo e che come il nostro hanno diritto di emanciparsi dalla soggezione straniera, ricostituendosi in unità nazionale, etnicamente e geograficamente, la sola unità che consenta una proficua intesa internazionale. In questa sua grandiosa ed umana concezione il Duce ha sublimato la sua stessa italianità ed ha saputo essere — rarissimo esempio di altruismo — « europeo », uomo europeo. Del resto soltanto a un italiano sarebbe stato possibile giungere a questa altezza politica e sociale perchè il Duce ha attinto l'alimento storico del suo genio alla fonte inesausta della Romanità che è stato il più grande e generoso sforzo umano per assicurare il diritto delle genti coordinate in un sistema politico imperiale.

Nei giorni della crisi europea la Radio ha reso inestimabili servizi alla causa della pace: attraverso la rapidità delle sue cronache e dei suoi bollettini le notizie si sono propagate quasi istantaneamente in tutto il mondo, portando a conoscenza di tutti i popoli la parola e il pensiero dei Capi che avevano in pugno le sorti del genere umano. Memorabile, per la Radio italiana, la radiocronaca del ritorno trionfale del Duce da Monaco a Roma.

A Firenze la Maestà del Re Imperatore è venuta a portare al difensore della Pace il saluto della Nazione e della Dinastia, che con la Nazione è una sola cosa, una sola forza, una sola anima. L'incontro tra il Re e il Duce alla stazione di Firenze continua la storica serie di quei grandi colloqui patriottici dai quali, da quando Garibaldi incontrò sulla via di Teano il Re Galantuomo, è nata e si è potenziata l'Italia. Il saluto del Re Soldato, del Re Combattente al Duce Soldato e Combattente è stato il prodromo, il preludio delle accoglienze di Roma. La voce dei radiocronisti non era se non una eco commossa ma fioca del fragore oceanico che scuoteva l'Urbe esultante per il trionfo del Duce. Del giubilo di tutti gli Italiani orgogliosi per il successo mondiale riportato dalla politica di Mussolini si sono poi fatti interpreti i più provati eroi di quattro vittoriose guerre, quando, domenica scorsa, il difensore della Pace è entrato, visitatore atteso ed auspicato, nella Casa Madre dei Mutilati.

L'on. Delcroix, veggente della Patria, davanti alle rappresentanze del più puro eroismo e del più illimitato sacrificio Gli ha detto quello che confusamente si agitava nel cuore esultante delle moltitudini e si esprimeva nelle tumultuose entusiastiche acclamazioni di tutti; Gli ha detto che Egli aveva vinto una guerra senza combatterla e che con lui nella Casa dei Mutilati entrava la Vittoria non più mutilata.

Il Duce col conte Ciano durante il viaggio trionfale.

QUINDICESIMA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Su un problema che presenta una certa affinità con uno di quelli di cui ci siamo occupati nelle scorse puntate, molti ascoltatori ci invitano a dare chiarimenti; il quesito odierno, che sotto forme e parole diverse ci viene sottoposto, concerne il plurale delle voci femminili che terminano al singolare in *-cia* e *-gia*.

« Come dobbiamo scrivere — ci vien chiesto — il plurale di *provincia*? *Province* con *c* ed *e* oppure *provincie* con *c*, *i* ed *e*? E il plurale di *ciliegia*? *Ciliege* con *g* ed *e* oppure *ciliegie* con tre lettere (*g*, *i* ed *e*) nell'ultima sillaba? ».

La norma a cui noi consigliamo di attenerci, è anche in questo caso semplice e chiara. I nomi e gli aggettivi femminili terminanti al singolare in *-cia* e *-gia*, fanno al plurale *-ce* e *-ge* (*c* ed *e*, *g* ed *e*). Così da *traccia tracce*, da *lancia lance*, da *provincia province*, da *striscia strisce*, da *frangia frange*, da *loggia logge*, da *ciliegia ciliege*. Consigliamo cioè in tutti questi casi di tralasciare di scrivere la *i*, che non è più necessaria dato che il suono *ce*, ad esempio di *lance*, è nell'italiano letterario il medesimo del *ce* della voce *pace* e il suono del *ge* di *ciliege* è lo stesso del *ge* della parola *strage*; e nessuno scriverebbe certo queste due parole *pace* o *strage* con una *i* nell'ultima sillaba.

Consigliamo però eccezionalmente di conservare la *i* in quei pochissimi casi in cui la sua mancanza può far sorgere incertezza o confusione con altra parola. Così scriveremo *le audacie*, femminile di *audacia*, con la *i*, per distinguerlo da *audace*, aggettivo; *le camicie* pure con la *i* per distinguerlo, senza ricorrere all'accento, da *càmice*, sorta di tunica o sopravveste; e ancora *le fallacie*, *le ferocie* plurali dei sostantivi *fallacia* e *ferocia* (che sono, a dire il vero, assai raramente adoperati) per renderli differenti a prima vista da *fallace* e *feroce* aggettivi.

L'uso e la consuetudine degli scrittori fa inoltre serbare la *i* nei seguenti quattro plurali: *le effigie*, *le specie*, *le socie*, *le regie* (*regie* aggettivo: *regie terme*, *regie poste*). Considerato che si tratta di parole dotte su cui continua ad influire la grafia della originaria voce latina, per esse e per esse sole potrà essere mantenuto questo vezzo di scrittura.

Altrimenti, e in ogni altro caso, scriveremo al plurale *-ce* e *-ge* senza la *i*.

Per restare ancora nel campo della formazione dei plurali, un bel gruppo fra lettere e cartoline pervenuteci ci sottolinea l'incertezza che talune voci come *traffico*, *manico*, *teologo* e simili presentano a questo riguardo. « Qual è la forma corretta per il plurale di queste voci? — ci si domanda —. Diremo meglio *traffichi*, *manichi*, *teologhi*? O *traffici*, *manici*, *teologi*? ».

Sulla formazione del plurale dei nomi (sostantivi o aggettivi) che al singolare escono in *-co* o in *-go*, c'è molta incertezza e ambiguità di regole fra grammatica e grammatica; incertezze e ambiguità derivanti dalla mancanza di una uniformità di comportamento per l'intera serie di questi vocaboli. Le norme di carattere pratico che ora esporremo valgono a semplificare e a chiarificare questo problema.

E' necessario innanzitutto distinguere le parole aventi queste terminazioni in *-co* o in *-go* in due gruppi: quelle di due sillabe soltanto e quelle di più di due sillabe. Le voci di due sillabe che al singolare terminano in *-co* e *-go* hanno il plurale rispettivamente in *-chi* e *-ghi*. Ecco qualche esempio: *fuoco*, plurale *fuochi*; *cuoco*, plurale *cuochi*; *fico fichi*; e ancora da *ago aghi*, da *luogo luoghi*, da *lago laghi*.

Solo tre voci si sottraggono alla uniformità della formazione del plurale di queste parole bisillabe; e queste tre voci sono: *greco* che fa *greci*, *porco* che fa *porci* e *mago* che fa *magi* (unicamente però nell'espressione storica *i re magi*, poiché col valore normale di « incantatore » di « stregone » la parola forma il suo plurale in *-ghi*: *maghi*).

Per le voci di più di due sillabe, il comportamento è diverso a seconda che le sillabe finali *-co* e *-go* siano o no precedute da consonante. Se sono precedute da consonante, come ad esempio *fuggiasco*, *vigliacco*, *baiocco*; o *letargo*, *chirurgo* e simili, il loro plurale terminerà sempre in *-chi* e *-ghi*; cioè *fuggiaschi*, *vigliacchi*, *baiocchi*; *letarghi*, *chirurghi*, e così via. Se invece *-co* e *-go* finali sono preceduti da vocali, la norma generale è che queste voci abbiano il plurale in *-ci* e *-gi*. Così *monaco* fa *monaci*, *medico* fa *medici*, *portico* fa *portici*, *manico* fa *manici*, *traffico* fa *traffici* e per le voci in *-go*: *filòlogo* fa *filòlogi*, *astròlogo* fa *astròlogi*, *aspàrago* fa *aspàragi* e così via.

In questo ultimo raggruppamento, c'è però qualche voce, che, per motivi vari, si comporta in maniera differente dalla norma enunciata: queste voci sono: *antico* che fa *antichi*, *opaco* che fa *opachi*, *ubbriaco ubbriachi*, *pudico*, *càrico*, *stràscico*, *vàlico* ed *àbbaco* che fanno rispettivamente *pudichi*, *càrichi*, *stràscichi*, *vàlichi* ed *àbbachi*; e per le voci in *-go*: *diàlogo* e *monòlogo* che fanno *diàloghi* e *monòloghi*.

Riassumendo, la norma per la formazione del plurale dei nomi in *-co* e in *-go*, è la seguente:

1° I nomi di due sillabe fanno al plurale sempre in *-chi* e *-ghi*: *fuoco*, *fuochi*; *lago*, *laghi*, salvo le tre voci *greci*, *magi*, *porci*.

2° I nomi di più di due sillabe fanno ugualmente il plurale in *-chi* e *-ghi*, quando queste terminazioni siano precedute da consonante. Esempio: *bifolco*, *bifolchi*; *chirurgo*, *chirurghi*.

3° Quando queste terminazioni sono precedute da vocale, i nomi di più di due sillabe fanno il plurale in *-ci* e *-gi*: *stomaco*, *stomaci*; *astrologo*, *astrologi*, salvo per quelle poche parole che abbiamo testé ricordate.

A coloro che vorranno conoscere se vi sia una ragione scientifica che giustifichi questa varietà di comportamento nella formazione del plurale di codesti nomi, possiamo rispondere che questa ragione esiste; ma poiché la spiegazione degli sviluppi storico-linguistici che hanno portato alle condizioni attuali, sarebbe di una certa complessità e porterebbe via molto tempo, preferiamo rimandare quelli dei nostri ascoltatori, che non si appagano solamente delle minute regole pratiche ma che manifestano il desiderio di apprendere il perché di certi apparenti ondeggiamenti nella nostra grammatica, alle note che accompagneranno queste puntate nel volumetto che l'*Eiar* si propone, a conclusione dell'iniziativa, di pubblicare.

Numerosi ascoltatori ci chieggono informazioni sull'etimologia e sul significato di molti vocaboli. Noi avvertiamo che non a tutte queste domande ci è possibile rispondere, ma soltanto a quelle che riguardano termini per l'una o l'altra ragione notevoli, o perché di viva attualità o perché generalmente fraintesi.

Un professore di Trieste ci invia un'importante lettera, in cui chiede schiarimenti sulla voce *autarchia*.

Rispondiamo senz'altro. *Autarchia* riproduce il greco αὐτάρκεια che significa « condizione di chi è sufficiente a sé stesso » e che è voce adoperata da Aristotile per designare lo stato che basta a sé. Il termine ha avuto per parecchi secoli un significato limitato alla storia della filosofia. La nuova vicenda del vocabolo comincia in Italia nei primi anni dell'Ottocento, quando il senso primitivo passa nell'uso giuridico, con riferimento all'attività di enti collegati alla vita dello Stato e a questo subordinati.

La voce compare allora sotto due forme: *autarcia* e *autarchia*, quest'ultima usata soprattutto dagli studiosi e dai dotti. La forma *autarcia* documentata dai nostri vocabolari del primo Ottocento, cade dall'uso sebbene più regolare dal punto di vista della storia dei suoni. Difatti come da φαρμάκεια si ha *farmacia* così da αὐτάρκεια si sarebbe dovuto avere e si è avuto *autarcia*. Ma la forma dòtta *autarchia* rimane sola sino ai tempi moderni con valore essenzialmente giuridico.

Il Fascismo ha impresso a questo termine una vitalità nuova, estendendone il significato alla sfera economica, finanziaria e politica.

Oggi infatti intendiamo per *autarchia* l'indipendenza e autonomia coordinata delle varie attività economiche e politiche in cui si estrinseca la vita dello Stato.

In questo senso nuovo il vocabolo è stato definitivamente consacrato nell'uso dall'alta parola del Duce.

Un ascoltatore da Marino in provincia di Roma e un altro da Milano ci hanno per primi sottoposto questo quesito, che, nell'ambito della terminologia musicale, rappresenta un piccolo problema di morfologia e di grammatica: « Si deve dire *il soprano*, o piuttosto *la soprano?* ». « *Il soprano?* » chiede interrogativamente l'ascoltatore di Marino; e commenta: « Ma se è una donna! e allora perché non *la soprano*, come leggo in qualche giornale? ».

Il perché il nostro ascoltatore lo saprà fra poco, e con lui quanti si sono rivolti a noi con l'identica domanda. *Soprano* non è l'unica parola il cui genere, diremo così, grammaticale viene a trovarsi in contrasto col genere reale della persona che il vocabolo serve a designare; ad essa si può aggiungere anche un'altra parola della medesima sfera lessicale: *contralto*. Anche per *contralto* dunque ci si può porre la domanda se sia preferibile dire *il contralto* o invece *la contralto*.

Con i termini *soprano*, *contralto*, *tenore*, *basso*, che traducevano in italiano le denominazioni corrispettive del latino medievale *superius*, *altus*, *tenor*, *bassus*, gli antichi trattatisti di musica designarono i quattro registri fondamentali delle voci umane. Un cinquecentista scriveva: « Divideno (i moderni) in quattro parti la loro scala, dando la prima al basso, la seconda al tenore, la terza al contra alto, l'ultima al soprano ».

Questi vocaboli tecnici hanno sempre mantenuto tutti e quattro il genere mascolino, nonostante che col progredire del tempo e col modificarsi del costume teatrale i termini *soprano*, che, come si sa, è la più acuta delle voci umane e costituisce un privilegio delle donne e dei fanciulli, e *contralto*, che è la più grave fra le voci femminili, siano serviti a designare esclusivamente, o quasi esclusivamente, le donne che posseggono tali registri di voce. Come dunque ci insegnano la storia della nostra lingua e l'uso costante degli scrittori, dalle attestazioni più antiche sino alle moderne, appare maggiormente corretto continuare a far precedere *contralto* e *soprano* (con il suo derivato *mezzosoprano*) dall'articolo maschile, e considerare queste parole grammaticalmente di genere mascolino, anche se questo possa a tutta prima sembrare una incongruenza. Diremo così e scriveremo, a mo' d'esempio: *Adelina Patti è stato uno dei più celebri soprani del suo tempo*, o anche: *il contralto Giuditta Grisi venne scritturato alla Scala di Milano.*

Al nostro ascoltatore, che ci ha manifestato la sua meraviglia per l'uso di una parola di genere maschile adoperata a designare una donna, ricordiamo che nella nostra stessa lingua non sono rari casi consimili di discordanza fra genere « grammaticale » e genere « reale ». Non abbiamo forse in italiano voci come *guardia*, *sentinella*, *guida*, *rècluta*, che, pur indicando individui di genere maschile, hanno desinenza e articoli femminili? E chi si azzarderebbe a dire, se non per ischerzo o per bizzarria, *il guardia*, *il sentinella*, *il guida*, *il rècluta*, invece de: *la guardia*, *la sentinella*, *la guida*, *la rècluta?* Analogamente dunque, senza nessun pericolo di equivoco, si può e si deve dire: *il contralto*, *il soprano* e *il mezzosoprano*.

Molti ascoltatori dell'Italia Settentrionale chiedono ragguagli sulla pronuncia di parole che presentino il gruppo *sc*. Fra le numerose lettere trascegliamo la seguente, che proviene da Vercelli: « Desidereremmo sapere — così essa dice — come si pronuncia la parola *scervellato*, essendo sorto in noi il dubbio se si debba pronunciare il gruppo *sc* come nella parola *scena* oppure con le due prime consonanti separate, cioè *s-cervellato* ».

Le pronunce del tipo a cui questi nostri ascoltatori alludono, con i due elementi *s* e *c* articolati distintamente, sono caratteristiche delle regioni dell'alta Italia ed in particolare del Piemonte e della Lombardia. I piemontesi e i lombardi che dicono ad esempio nel loro dialetto *s/ciàv* per *schiavo*, *s/ciòp* per *scoppio*, *ras/cé* o *ras/ciàr* per *raschiare*, tendono ad estendere questa loro pronuncia di origine dialettale anche alle voci italiane, che presentano graficamente gruppi in apparenza simili di lettere. Così avviene di udir pronunciare in bocca settentrionale *dis-centrare* in luogo del toscano e italiano *discentrare*, *s-cervellarsi* in luogo del corretto *scervellarsi*, *s-cerpellone* in luogo di *scerpellone*, *s-centrato* per *scentrato* cioè fuor di centro, *dis-cernere* per *discernere*. La pronuncia italiana di queste parole, la pronuncia della Toscana e di Roma, non fa differenza, per l'articolazione del gruppo *sc*, fra voci come *scena*, *scempio*, *scegliere*, *discesa* e quelle ora ricordate, che debbono essere quindi profferite secondo correttezza così: *scervellarsi*, *scerpellone*, *scentrato*, *discentrare*, *discernere*.

Centoventicinque anni dalla nascita di Verdi

Il centoventicinquesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi ricorre mentre l'operistica di lui è non soltanto viva, ma anche esemplare. Nè le non molte opere di Spontini e di Bellini, nè le molte di Rossini e di Donizetti, per ricordare solamente i nostri grandi del secolo passato, sopravvivono infatti care e vicine al popolo in una proporzione pari a quella, altissima, delle opere verdiane, circa quindici delle trenta. Tale sopravvivenza, si noti, è la resultante delle latenti richieste del pubblico e della ondosa fortuna, più che della sollecitudine culturale. Non esiste una Società Verdi che sistematicamente ne promuova gli studi e sostenga la memoria. Gli impresari teatrali s'affidano, come suol dirsi, all'istinto. Più notevole è che alcune opere di lui e perfino le forme loro sieno considerate tuttora esemplari, e che nel gran rinnovamento contemporaneo dell'arte si ripensi ad esse come a modelli, o come a sacri volumi, dai quali si possano trarre lume e consigli preziosi agli incerti. Fuori d'Italia soltanto il teatro di Wagner perdura con una proporzione più alta di quella di Verdi; ma esso non sembra più esemplare, neppure ai tedeschi che lo celebrano anche per affinità sostanziali. La perennità di Verdi sta nel purissimo suo impulso artistico, nella libertà della forma e tecnica, nella limpidezza dello spirito, nella potenza dell'umano sentire.

La sua evoluzione appare mirabile quanto istruttiva. Le sue opere giovanili non procedettero da quella che in quegli anni era il culmine dell'arte italiana, il *Guglielmo Tell*. Recano, sì, reminiscenze formali di Rossini, di Bellini, di Donizetti, linguaggio comune, e sono tecnicamente rudimentali anche nel confronto con *I puritani*, ma rivelano un cuore e un ritmo, un modo di guardare le cose e di dirle, del tutto personali. Il fremito, l'audacia, l'immediatezza di quelle musiche facevano negligere l'osservazione delle relazioni ambientali. *Nabucco* rivelava un temperamento che, schivo di finezze orchestrali e vocali, ma tutto teso nella rappresentazione delle persone, del popolo, scolpisce, non leviga, tratteggia, non sfuma, e, come quello di un popolare artista, lascia all'ascoltatore commosso la cura di completare ciò che esso non rifinì. I temi, i ritmi, le note martellate, le marcate accentazioni, le pause, le terzine, l'impetuosità intima del crescendo fonico e dinamico, anche l'enfasi e l'oratoria, sono gli elementi di questa musica, che vuol soltanto estrinsecare e cantare il dramma. Questa tecnica e questo spirito si ritrovano nelle opere seguenti, più o meno ricche di pagine belle. *I lombardi alla prima crociata*, '43, *Ernani*, '44, e l'altre fino all'*Attila*, del '46.

La scelta del *Macbeth* shakespeariano, 1847, indica l'aspirazione al melodramma che può fare a meno del tenore, dell'intreccio amoroso, del duetto d'amore, del diversivo che svaga. Aspirazione non programmatica, ma derivante dal concetto d'un'arte sana, che in se medesima trova la ragion d'essere. L'elevazione del recitativo dalle maniere secche e spicce all'arioso plastico, la cupa bellezza di alcune scene e discorsi, la maestà drammatica delle espansioni psicologiche, la tragicità di alcuni passi, e il tono uniforme, mostrano l'approfondimento più che mai intimo della riflessione, e anche l'immaturità a un'espressione costantemente elevata. Insieme con le opere fino al '50, qualcuna allusiva al risorgimento politico della nazione italiana, *Luisa Miller*, '49, reca germi di forme, che con maggior gentilezza fioriranno fra poco. L'impetuosità appare più specifica. La strumentazione tempera la prepotente sonorità. Le voci solistiche vogliono nerbo, accento, non scatti ruvidi. Continua l'uso delle pause nelle melodie. I recitativi fluiscono vibrati. E con essi gli ariosi, i cori, i commenti orchestrali, i concertati, i finali sono più delle arie espressivi del dramma. Nel '51 il *Rigoletto*, nel '53 *Il Trovatore* e *La*

La casa natia di Verdi.

Traviata recano l'ingentilimento prima accennato, e nello spirito la più romantica espressione verdiana. Persone maggiori e minori e passioni varie vengono drammatizzate in modo concreto ed esauriente. Ciascun protagonista, anche qualche personaggio laterale (Sparafucile, Azucena, Germont, per ricordare i più varii e i più belli) narra e canta se stesso col cuore sulle labbra. E la finzione scenica è sì umana e alta, che rapisce e illude e commuove. Tecnica d'indagine, di creazione, d'espressione, specificamente romantica ottocentesca, peculiare momento di vita e d'arte, che tal quale — dico: tal quale — non era mai stato vissuto, nè fatalmente ritornerà.

Le occasioni di scrivere per teatri stranieri non modificarono in alcun modo la stilistica di Verdi. Nella composizione dei *Vespri siciliani* per l'Opéra, '55, è appena da scorgere qualche adattamento scenico alle consuetudini di quel teatro. Pel resto gli anni fra il '57 e il '69 recano alcune opere regressive e altre in parte progressive, e alcuni rifacimenti, i quali provano la scontentezza dell'autore. Se il contatto con l'Opéra parigino suggerì a Verdi qualche atteggiamento librettistico, vocalistico, corale, pel *Don Carlos*, '67, nessuna influenza poteva agire sulla *Forza del destino*, '62, scritta per Pietroburgo, essendo l'arte russa ignota agli occidentali e negletta in patria.

Il Maestro vede sfilare i fantasmi dei suoi personaggi.

E' questo un momento verdiano, nel quale alla nucleazione drammatica succedono lo svagamento, la frammentarietà. Alcuni personaggi e alcuni episodii secondarii diventano un elemento di curiosità (Oscar nel *Ballo in maschera*, tanti frammenti della *Forza del destino*), mentre altre persone vigoreggiano appassionate.

Tutti sanno quante e quali sieno le pagine belle della *Forza del destino*. Una m'è carissima, la grande lirica «Madre, pietosa Vergine». «Come un lamento», prescrive Verdi, l'orchestra inizia il soave e dolente motivo, affannoso senza esasperazione, affettuoso senza sensualità. Esso canta umanamente l'angoscia di Leonora, per la quale il convento non è la mèta raggiunta da un animo radicalmente religioso, ma il luogo di rifugio dove ella soffrirà in solitudine la tortura delle memorie incancellabili. Bellissima preghiera, sbocciata improvvisamente nell'ansia e nella speranza. Non v'è in tutta la *Messa di requiem* di Verdi una preghiera altrettanto fervida e commossa, altrettanto cristiana cattolica apostolica romana, altrettanto universalmente vera e forte. Qui l'artista aveva presente il suo personaggio e ne intonava ogni sfumatura sentimentale. Allorchè la voce della Chiesa risuona, una più determinata religiosità penetra nell'animo di Leonora. Prima che s'avvicini alla porta del convento, la peccatrice è più sicura, e più fortemente spera. Alla riformata *Forza del destino* seguì l'*Aida*, rigogliosa nell'invenzione, eccellente nella scultura di Amonasro e di Amneris. Da essa differisce l'*Otello* per il rinnovato senso del melodramma, per la miglior fusione di vasti episodii, per la più intensa caratterizzazione, per la continuità ed evoluzione delle passioni, per la più moderna plastica del recitativo. Con il *Falstaff* si compì la sorprendente evoluzione della concezione, della tecnica, dello stile. La commedia corre senza soste. Una inattesa levità ed eleganza aggrazia ogni tocco e ogni pennellata. Il così detto recitativo è divenuto il discorso stesso intonato. La cantabilità s'effonde in ogni voce, e non è fine a se stessa. Il drammaturgo coglie tutti gli accenti delle varie persone e ne intende i palpiti. Il romanticismo si fa ironico. L'evoluzione di Verdi, compiutasi in cinquantaquattro anni, sorprende per la sua profondità, non meno di quella, rapida, di Rossini, e prova una entelechia mirabile quanto inconsueta. L'evoluzione fu pertanto discontinua, sia stata colpa dei libretti o delle contingenze teatrali o vitali. In ogni tempo e in ogni modo, più o meno felice, egli fu un drammaturgo, nel concetto che la vita sia esperienza e dolore, che l'arte non sia divertimento, ma interpretazione della vita.

Per questa essenza della sua drammaturgia, fu, senza teorizzamenti, romantico nel senso storico. E soprattutto un drammaturgo, piegando ogni elemento dell'arte alla concreta rappresentazione del dramma. Infine drammaturgo e romantico radicalmente italiano e ottocentesco per la sensibilità, mentalità, cultura e forma.

A. DELLA CORTE.

NUOVE ONDE PER LE STAZIONI DI NAPOLI

A partire dal 20 ottobre la stazione di Napoli I 10 kW modificherà la sua lunghezza d'onda di trasmissione. Attualmente la frequenza sulla quale trasmette Napoli I è 1104 chilocicli, corrispondenti a 271,7 metri di lunghezza d'onda. Su tale frequenza trasmette anche la stazione lettone di Kuldiga con 25 chilowatt, il che ha per conseguenza di causare talvolta di sera interferenze nella ricezione di Napoli I. Essendosi verificata la possibilità di fare funzionare Napoli I sulla frequenza di 1303 chilocicli (230,2 metri), sulla quale frequenza non trasmette che la stazione di Danzica di 0,5 chilowatt, dal 20 corrente mese Napoli I assumerà la nuova frequenza di 1303 chilocicli. Notiamo che anche dal punto di vista delle stazioni vicine in lunghezza d'onda, la nuova frequenza sarà più vantaggiosa. Infatti sull'attuale frequenza Napoli I ha come vicina a 9 chilocicli di differenza la potente stazione cecoslovacca di Melnik di 100 chilowatt. Sulla nuova frequenza di 1303 chilocicli le stazioni vicine hanno invece una potenza massima di 5 chilowatt. In conseguenza della variazione della frequenza di Napoli I, si rende necessario modificare anche la frequenza di Napoli II per mantenere tra le due stazioni una differenza di frequenza sufficiente per assicurare la loro ricezione senza interferenze reciproche. **Dal 20 ottobre la stazione di Napoli II trasmetterà pertanto su 1429 chilocicli (209,9 m.) anzichè su 1348 chilocicli (222,6 m.) come attualmente.**

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MERCOLEDÌ: «LA FORZA DEL DESTINO» DI GIUSEPPE VERDI - GIOVEDÌ E SABATO: «L'ULTIMO LORD» DI FRANCO ALFANO

La *forza del destino* può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle cioè la cui musica divenne subito patrimonio universale. Dopo il *Trovatore* si può anzi dire che nessun altro melodramma del compositore italiano sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi si sia così saldamente e genialmente rimasto. L'opera ebbe — come è noto — la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al successo di Pietroburgo, corrispose poco dopo, quello di Roma, dove ebbe un'accoglienza veramente entusiasta. Ma il suo grande battesimo fu quello della «Scala» dove apparve il 20 febbraio del 1869. Per quella esecuzione il Maestro scrisse alcuni pezzi nuovi fra cui il famoso «Rataplan». Dal 1845, cioè dalla *Giovanna d'Arco*, Verdi, non aveva messo più piede alla «Scala» dove pure era fiorito il grande e rivelatore successo del *Nabucco*. Il ritorno non poteva essere più lieto e sono indescrivibili le accoglienze rivolte in quella occasione dai milanesi al Maestro grande e glorioso.

Del libretto o per dir meglio del soggetto della *Forza del destino* si è sempre detto più male di quello che non fosse necessario. E il Monaldi si domanda come il Verdi si sia trovato d'accordo col Piave nello scegliere un così luttuoso e antipatico soggetto. Non bisogna però dimenticare che quando Verdi sceglieva la trama del *Don Alvaro o la fuerza del sino*, il suo autore, il De Rivas, era stato già giudicato come il più rappresentativo dei romantici spagnoli e nessuno contestava il valore intrinseco della tragedia.

Più che nota è la trama della popolarissima opera verdiana. Ecco nondimeno un rapido riassunto della vicenda quale si svolge attraverso i quattro atti dell'opera. Atto primo, a Siviglia, verso la metà del 700, nella casa del Marchese di Calatrava. La di lui figlia Leonora si appresta a ricevere e poi a seguire Don Alvaro che l'ama e la vuole indurre alla fuga, per sposarla contro la volontà del genitore. Leonora, timorosa ed esitante all'idea di abbandonare il vecchio padre, indugia tanto che il Marchese la sorprende con Don Alvaro e oltraggia l'avventuriero. Il quale, prendendo su di sè tutta la colpa, s'inginocchia e si disarma, gittando per terra la pistola. Ma un colpo parte e ferisce a morte il vecchio Marchese.

Il secondo atto si svolge in una osteria del villaggio di Ornachuelos dove sono raccolti paesani, mulattieri, studenti e contadine. Fra essi, uno studente, che altri non è che il figlio del Marchese ucciso, Carlo di Vargas. Con finto nome, egli insegue la sorella Leonora e il suo amante, che crede fuggiti insieme, per vendicare su di essi l'uccisione del padre. Leonora, che, travestita da uomo, era capitata nell'osteria, fa appena in tempo a fuggire, non appena scorge il fratello. Con molti stenti e pericoli, la fanciulla riesce a rifugiarsi nel convento presso la chiesa della Madonna degli Angeli e a ottenere dal Padre Guardiano un romitorio d'espiazione, fra i dirupi.

Al terzo atto — in un bosco presso Velletri — Don Alvaro, che, sotto il nome di Don Federico Herreros, è capitano delle soldatesche spagnuole, ha salvato la vita a Don Carlo che non conosce e si fa chiamare Don Felice de Bornos. I due fanno alleanza della più fraterna amicizia. Poco dopo, Don Alvaro è trasportato morente; e chiede al suo nuovo amico di custodire un piego che egli dovrà bruciare dopo la sua morte. Don Carlo, sospettando la verità, non apre il piego, ma scopre un ritratto: quello di Leonora. Ha dunque trovato l'assassino di suo padre e il seduttore di sua sorella. Potrà dar quindi sfogo alla sua vendetta. Guarito, Don Alvaro è sfidato da Don Carlo a un duello terribile. I due si battono furiosamente, ma la pattuglia interrompe il duello e trascina via Don Carlo. L'atto termina con una lunga serie di quadri che riproducono la sveglia del campo, in un disordine chiassoso e pittoresco, nel quale capita un frate — il celebre Fra Melitone — che si attira burlescamente le beffe e... il danno dai soldati.

Atto quarto: nell'interno del convento della Madonna degli Angeli. Don Carlo è riuscito a raggiungere sin lì Don Alvaro, che si era rifugiato nel convento per espiare il suo delitto involontario. Egli è ora Padre Raffaele. Tanto Don Carlo è provocante che Don Alvaro è trascinato a battersi ancora. Il duello si svolge presso l'eremo dove trovasi Leonora. Don Alvaro ferisce il suo avversario e si precipita disperato in cerca di soccorso. Così, spasimante d'affanno e di rimorso, lo rivede Leonora e ancora bagnato di altro sangue. La donna accorre presso il fratello che, morente, le pianta la spada nel petto, uccidendola.

Quando *L'ultimo Lord* del Maestro Franco Alfano apparve al mondo dell'arte è stato detto, e detto giustamente, che con la nuova opera l'arte alfaniana offriva un suo nuovo caratteristico aspetto che, procedendo da quel magnifico e saporoso e squisito atto unico di *Madonna Imperia*, non era facile prevedere dove avrebbe sboccato. Sei anni dopo, prima Parigi e subito dopo Roma, consacravano il successo serio e deciso del *Cirano di Bergerac*, l'ultima fatica ad oggi dell'illustre Maestro.

Opera semi-seria ha qualificato l'Alfano il suo lavoro. E ciò a giustificare la scelta dell'argomento e a suggerire quasi allo spettatore la materia alla quale esso deve maggiormente apprestare la sua attenzione.

Ecco la vicenda:

A Londra. Nell'interno di una elegante bottega di fantocci con una porta che dà sulla strada. Di fronte al banco di vendita, un albero di Natale carico di lampadine e di fantocci. E' sera. Sono in iscena Freddie che, aiutata da un gruppo di amiche, termina di adornare l'albero, la mamma di Freddie, la vecchia serva Polly e il garzone Tom. Freddie è un delizioso tipo di giovinetta dai capelli tagliati alla foggia maschile. Irrompe un gruppo di fanciulle, che annunziano il passaggio nella via d'un corteo principesco. E' il Principe di Danimarca che va dal Re. Dalla porta aperta si scorge la folla che si ritrae sul marciapiede di faccia. Preceduta dalla scorta d'onore e dalla fanfaretta reale passa l'automobile del Principe danese. Tutti i presenti escono, attratti dalla curiosità, per veder meglio il corteo che si allontana. Soltanto Freddie non si muove. E' rimasta estatica a pensare, a sognare. Poco dopo la scena si rianima. Con le amiche, ritornate per congedarsi, appare anche Arturo, il papà di Freddie, che offre alla figliuola la sua strenna di Natale perchè sia appesa all'albero: un astuccio contenente un medaglione: il ritratto d'un giovane bello. Sulla scritta che dice: «Lord Kilmarnock, anno 1836» è uno stemma ducale. Tutti ammirano, ma nessuno sa che quel Lord Kilmarnock non è altri che il nonno di Arturo che, per aver sposato la donna che adorava, ma che non era della sua casta, era stato diseredato e allontanato dall'avita casa. Si ode un suono di campanello. La madre di Freddie va ad aprire e riappare subito dopo accompagnata da Gray, un distinto e attempato signore, nel quale Arturo riconosce il vecchio intendente del nonno. Egli viene a nome del vecchio Lord con l'incarico di condurgli il giovinetto che, invece del padre, gli aveva mandato gli auguri. Ma il giovinetto, come sappiamo, è... una giovinetta e l'equivoco era sorto dal nome di Freddie, che è un nome per ambo i sessi. Gray cade dalle nuvole e dichiara che non accompagnerà mai a Suo Onore, desideroso di conoscere un nipote, una fanciulla. Ma così non la pensa Freddie, che scompare per un po' e ritorna vestita adorabilmente da maschietto. E tanto sa fare con le sue moine che il buon Gray non sa resistere ad imbarcarsi per la pericolosa avventura.

Il secondo atto si finge nell'ampio e fastoso salone del castello del Duca di Kilmarnock, in Iscozia. Sono in iscena Gray e il vecchio maggiordomo James. Appare il vecchio Duca. Il ragazzo non gli è spiaciuto. E' senza dubbio un bel ragazzo, ma vorrebbe far credere d'essersi già pentito d'averlo fatto venire. Ma Freddie giuoca bene il suo giuoco. Cavalca e salta gli ostacoli a meraviglia. Conosce la storia della vecchia Scozia e dei suoi antenati; ha spirito e dell'audacia: tutte le virtù dei Kilmarnock e finisce col conquistare completamente il vecchio Duca. Uno strombettare d'automobili precede l'arrivo degli Staffieri del Re che recano un messaggio al Duca, annunziantegli che la Principessa di Danimarca e suo figlio Cristiano verranno a visitare il castello. Fra un quarto d'ora gli augusti ospiti saranno giunti. Ma come potrà ospitarsi una Principessa senza che la riceva una nobile dama? Freddie risolverà il terribile problema. Si vestirà da donna e riceverà lei la Duchessa. Il vecchio Lord non è entusiasta del giuoco, ma l'arrivo immediato degli ospiti augusti non gli consente di discutere. Freddie innamora di sè la Principessa, ma in modo speciale il Principe Cristiano, che ne prende una cotta coi fiocchi. E l'atto si chiude con un gentile duetto d'amore tra la fanciulla e il Principe.

Siamo al terzo atto, nella sala terrena della biblioteca del castello. E' sera. La lampada è accesa. Al tavolo, grottescamente pensosi e curvi, stanno Gray, James, Peack e Stones. Il Duca siede vicino al tavolino e Freddie cerca dei libri negli scaffali. Sono tutti alla ricerca della parola che occorre alla Principessa per spiegare il suo «puzzle». E il guaio è che se la Principessa non trova la parola che le occorre non leverà le sue tende dal castello. E il Duca ha fretta anche per uscire dal pasticcio di... quel nipote travestito da donna. Vuotatasi la scena, segue un altro duettino tra Freddie e il Principe Cristiano. Poco dopo, riappare il Duca, al quale, niente di meno, Cristiano chiede la mano della fanciulla. Rimasta sola col vecchio nonno, Freddie finisce, ed era tempo, col confessare. Certa della vittoria, aveva però già mandato a chiamare il babbo e la mamma, che compaiono nel momento buono. Perdono e gioia generale. E la parola mancante del «puzzle»? E' trovata: Sposalizio.

n. a.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

IL CALENDARIO DEL MESE DI OTTOBRE

Oltre le opere «La Traviata», «Madame Sans-Gêne» e «Le Maschere», che furono trasmesse rispettivamente nei giorni 1°, 2 e 4, 6 e 8 ottobre, il calendario del mese in corso reca:

10 e 12 Ottobre

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di **Francesco Maria Piave** - Musica di **Giuseppe Verdi**.
Direttore: M° **Oliviero De Fabritiis**.

13 e 15 Ottobre

L'ULTIMO LORD

Dalla commedia omonima di Ugo Falena - Opera semiseria in tre atti di **U. Falena** e **A. Rossato** - Musica di **Franco Alfano**.
Direttore: M° **Armando La Rosa Parodi**.

16 e 18 Ottobre

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti - Versi di **Giuseppe Pizzolato** dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di **Ermanno Wolf-Ferrari**.
Direttore: M° **Fernando Previtali**.

20 e 22 Ottobre

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Nuova traduzione italiana in prosa ritmica adattata al testo originale tedesco, di **Floridia** - Musica di **R. Wagner**.
Direttore: M° **Armando La Rosa Parodi**.

24 e 25 Ottobre

LIOLÀ

Tre atti dalla commedia di **Luigi Pirandello** - Musica di **Giuseppe Mulè**.
Dirige l'Autore.

31 Ottobre e 1° Novembre

OBERON

Opera in tre atti - Libretto di **Planché** da un poema di Wieland - Musica di **C. M. Weber**.
Direttore: M° **Vittorio Gui**.

27 e 29 Ottobre (in dischi)

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di **Giuseppe Adami** e **Renato Simoni** - Musica di **Giacomo Puccini**.
Direttore: M° **Franco Ghione**.

I CONCERTI

MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

Se il 1829 segna il definitivo distacco di Gioacchino Rossini, appena trentasettenne, dal teatro, ciò non significa ancora una completa rinuncia al regno dell'armonia. Due volte ancora, a grande intervallo, Rossini si accosta alla musica, per comporre due capolavori di genere religioso, lo *Stabat Mater* e la *Piccola Messa solenne*, rendendo vieppiù doloroso al mondo il suo tenace lungo silenzio con questi indizi della sua potenza sempre gagliarda e ostinatamente mantenuta inerte.

E nell'ultimo trentennio della sua esistenza Rossini butta giù, quando gli pare e l'estro glielo comanda, anche numerose altre brevi composizioni, tutte per pianoforte o per canto. Ed è appunto di alcuni di questi componimenti minori del grande Pesarese che era formato il concerto orchestrale e vocale diretto dal maestro Amilcare Zanella, trasmesso la scorsa settimana dall'*Eiar*. Il concerto merita un breve commento illustrativo.

Le sei composizioni eseguite — e cioè la *Marcia solenne* per orchestra, l'*Arietta all'antica* per soprano ed orchestra d'archi, *Hachis romantique* per pianoforte e orchestra, *Une larme* per orchestra d'archi, arpe e organo, *L'esule* per tenore e orchestra e *L'olio di ricino* per orchestra — sono state ritrovate e prescelte e istrumentate dal maestro Amilcare Zanella in mezzo a un numero considerevole di manoscritti di Gioacchino Rossini, conservati nel copioso archivio del Liceo Musicale intitolato al grande Pesarese nella sua città natia. La massima parte di tali composizioni — e tra queste cinque delle sei trascritte e presentate dal maestro Zanella alla Radio italiana — è inedita, e non se ne ricordava prima d'oggi veruna esecuzione. Si tratta, in genere, di brevi componimenti, per solo pianoforte o per pianoforte e canto, scritti da Rossini negli ultimi venti o trent'anni della sua vita: nel periodo cioè in cui rimase definitivamente lontano dal teatro. Questi manoscritti, tutti di pugno dell'autore del *Barbiere di Siviglia*, non recano data.

Il maestro Amilcare Zanella, il quale da oltre un trentennio dedica la sua coscienziosa e appassionata attività alla direzione del Liceo Musicale «Gioacchino Rossini» di Pesaro, e nutre un culto profondo e pieno di fervore pel sommo compositore marchigiano, afferma che non tutta questa musica inedita e ignorata che si conserva negli archivi del Liceo di Pesaro può considerarsi degna di essere strappata alla polvere e all'oblio e fatta conoscere agli italiani del nostro tempo. Ma una parte di essa sicuramente sì; ed il saggio che egli ce ne ha offerto, in una sapiente e coscienziosa rielaborazione orchestrale, ha dimostrato quanto egli sia nel vero.

I sei pezzi eseguiti alla Radio hanno caratteri diversissimi. Rossini — si sa — riusciva in tutti i generi con pari genialità. La sua *Marcia solenne* ci è piaciuta per i suoi toni marziali delle prime due parti e per la grazia elegante della terza parte, in tempo di danza. *L'arietta antica* imita lo stile del Sei e del Settecento e ricorda certe romanze del Cesti e dell'Ariosti. L'*Hachis romantique*, col suo titolo commestibile, prometteva qualcosa di brioso e caricaturale. Ma di caricaturale in questo «Intingolo romantico» non c'è che il titolo. La composizione è seria ed assurge ad un vero numero di concerto in virtù anche degli spunti melodici e della rielaborazione orchestrale zanelliana, che l'ha resa varia e particolarmente viva. *Une larme* è una melodia profondamente triste nella sua prima parte, che acquista poi dolcezze serene e mirabili nella seconda, attraverso celestiali arpeggi. Quanto all'*Esule*, qui il buon Rossini salta fuori in tutta la sua melodiosità piena di gorgheggi e di vero canto. Qualcuno, ascoltando questa romanza, avrà trovato forse nel suo spunto qualche rassomiglianza col celebre duetto della *Lucia di Lammermoor*. Ma chi può dire se quest'*Esule* fu scritto anteriormente o dopo l'opera di Donizetti?

Più curiosa, per molteplici aspetti, tra le composizioni rossiniane esumate dal maestro Zanella, ci è parsa l'ultima del programma. Il faceto musicista dell'Ottocento la intitolò *L'olio di ricino*. Ma, guardando in trasparenza il manoscritto rossiniano di questo lungo valzer, non si tarda a scoprire un altro titolo originario, poi cancellato. E' un titolo composto di due sole parole inglesi che, per convenienza, non è il caso di ripetere. Due parole che indicano un servizio igienico indispensabile in ogni casa. Al realistico titolo corrisponde, musicalmente, un realistico e onomatopeico pezzo, nel quale Gioacchino Rossini ha voluto umoristicamente descrivere, nelle diverse fasi, gli effetti non spiritualmente interiori dell'antico e salutare medicamento. Siamo nel campo dello scherzo; ma è lo scherzo di un musicista di genio.

Queste pagine, fino ad oggi ignorate, appartengono tutte alla produzione minore del sommo Pesarese. Ma era giusto e interessante che fossero conosciute da quanti conservano intatto il culto di Colui che, parlando nella più affascinante e universale delle lingue, riuscì a gettare a tutti i venti della terra il sacro nome d'Italia.

Wagner, grande conoscitore di uomini e di artisti, dopo aver conosciuto nel 1860 l'autore del *Barbiere di Siviglia* e del *Guglielmo Tell*, scrisse di lui nei suoi *Ricordi*: «Rossini mi ha fatto l'effetto del primo uomo veramente grande e degno di venerazione che io abbia fino ad oggi incontrato nel mondo dell'arte». Beethoven, dal suo canto, scosso nella sua divina solitudine dai trionfi del maestro pesarese al punto di vagheggiare l'ambizioso sogno di cimentarsi con lui nell'agone teatrale, non esitò a proclamare Rossini melodista nato come pochi al mondo lo furono, ricco di una meravigliosa facilità.

Tale, effettivamente, fu Gioacchino Rossini, e tale ci appare ancora, in tutta la sua opera, anche nelle forme minori, anche nei frammenti: genio incomparabile, altissimo e luminoso sul mondo musicale d'ogni tempo e d'ogni tendenza.

MARIO CORSI.

CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal Maestro Francesco Molinari Pradelli (Domenica 9 ottobre - Primo Programma, ore 17,15).

Di Giuseppe Aldrovandini, musicista bolognese, poco sappiamo se non che nel 1702 era presidente dell'Accademia Filarmonica della sua città natale, allora fiorentissima, e che scrisse una quindicina di opere, qualche oratorio e musica strumentale varia. Fra questa il pianista Giuseppe Piccioli ha riedito, trascrivendoli per l'orchestra moderna, due brani — *Adagio* e *Pastorale* — con i quali il M° Molinari Pradelli apre il suo concerto sinfonico per le Stazioni del Gruppo Roma. Fra gli autori italiani moderni segnaliamo nel programma *Il gioco del cucù* di Masetti e *Quattro canzoni italiane* di Pilati.

Di Masetti è stata eseguita anche di recente al Festival di Venezia una nuova composizione e si è avuto conferma di quel che di lui il pubblico conosceva: nobiltà di forma, eleganza, distinzione. Doti queste che sono profuse nel *Gioco del cucù* con il quale l'autore ha voluto descrivere «giovani e fanciulle che, raccolti in gaia brigata, si dilettano a rincorrersi e nascondersi fra prati, valloncelli e boschetti, sotto il sole primaverile».

Il lavoro di Pilati si riconnette ad un aspetto caratteristico della vasta produzione con la quale il noto musicista napoletano ha saputo riprodurre artisticamente, con originalità di compositore moderno, il folclore della sua città in particolare e quello italiano.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Adone Zecchi (Giovedì 13 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Interessanti pagine di autori antiche e moderni sono comprese nel programma che il Maestro Adone Zecchi svolgerà per gli ascoltatori del Terzo Programma. Ricordiamo una *Ciaccona* di Jommelli, un *Minuetto* di Haydn, la sinfonia del *Matrimonio segreto* di Cimarosa. Fra gli autori moderni, segnaliamo due pagine dello stesso Zecchi (*Gagliarda e Tarantella*), un *Adagio* di Nielsen — giovane musicista bolognese — e tre tempi della suite di Ravel: *Ma mère l'Oye*.

Niccolò Jommelli ebbe grande fama nel Settecento quale autore di melodrammi. Le sue opere ebbero molto successo nei teatri d'Europa. Oramai però nessuna di queste vive: si eseguiscono invece di lui qualche aria e qualche lavoro strumentale. Il *Minuetto* di Haydn che viene eseguito fa parte della *Sinfonia n. 104 in re maggiore* detta *londinese*, l'ultima della gloriosa serie di sinfonie haydniane.

La suite *Ma mère l'Oye*, di Ravel, nacque nel 1908 per pianoforte a quattro mani. Era dedicata ai bambini di due amici del compositore e comprendeva i seguenti frammenti: 1. La pavana della *Bella addormentata*; 2. *Puccettino*; 3. *L'imperatrice delle pagode*; 4. *La bella e la bestia*; 5. *Il giardino fatato*.

Il commento pianistico di Ravel era degno della imperitura fortuna delle fiabe che musicalmente illustrava; Giacomo Ronchè pensò di sceneggiare questi quadri per il Teatro delle Arti orchestrando e riunendoli in una fiaba unica.

BIOGRAFIE BREVI

GIROLAMO FRESCOBALDI

Il celebre organista e compositore, discendente da illustre famiglia fiorentina, nacque a Ferrara nel 1583. Fu allievo di Luzasco Luzaschi, organista alla Corte di Alfonso II duca di Ferrara, ed ancora giovanissimo sedette all'organo della Cattedrale nella sua città natale facendosi notare per la sua bravura. Aveva anche bellissima voce, ed infatti nel 1604 fu inscritto alla Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia in Roma quale cantore ed organista. In questa città si era trasferito nel 1603, e con la protezione del prelato Guido Bentivoglio era stato introdotto nelle case patrizie per privati trattenimenti. Quando nel 1607 il Bentivoglio fu nominato nunzio pontificio nelle Fiandre, il Frescobaldi lo seguì a Bruxelles e ad Anversa ove pubblicò il *Primo libro dei madrigali a cinque voci*. Tornato in Italia pubblicava alcune canzoni strumentali, e il *Primo libro delle fantasie a quattro*. In quest'opera la severità della tecnica contrappuntistica e la libertà strumentale dimostrano che Frescobaldi ha già trovato le più piacevoli qualità melodiche ed armoniche in una personale ricerca d'intensità espressiva.

Nominato appena venticinquenne organista della Cappella Giulia nella basilica vaticana, succedendo al Pasquini, tenne quel posto per oltre trentacinque anni, e fino dai primi tempi ebbe tanta rinomanza, che alle sue prime esecuzioni accorrevano a decine di migliaia gli ascoltatori.

Avute vantaggiose offerte dal Duca di Mantova, nel 1615 accettò il posto a quella Corte; e nel 1628 alla Corte Medicea. Nessun organista del suo tempo lo superò, e così pure come autore di *madrigali, toccate e partite*. Verso il 1615 pubblicò ed offrì al Duca di Mantova una notevole raccolta di *Toccate e partite d'intavolatura per cembalo*, e subito dopo una raccolta di *Ricercari e canzoni francesi*, conseguendo una bellissima coerenza di stile.

Della sua vita intima e famigliare del periodo che va dal 1609 al 1614 si ricordano alcune vicissitudini causategli da giovanili trasporti e da maligne calunnie. Suo figlio Domenico, chierico alla Cappella Giulia, fu da lui istruito nella musica; ma, pur essendo discretamente dotato, non riuscì mai ad eccellere.

Nel 1624 Frescobaldi pubblicò il *Primo libro dei capricci sopra diversi soggetti e arie*, in cui egli è sempre alla ricerca di libere forme da risolvere superando ogni difficoltà contrappuntistica. Nel 1627 pubblicò il *Secondo libro di Toccate* in cui l'arte sua si effonde in vibranti figurazioni di ritmo e di melodia. E nel 1633, a Venezia, diede alle stampe i celebri *Fiori musicali*, raccolta di composizioni per uso liturgico, concepita nello spirito della più intima e fervida religiosità.

Le ceneri del Frescobaldi sono custodite nella Basilica dei Ss. Dodici Apostoli in Roma, ove la salma fu inumata nel 1643, quand'egli morì, quasi improvvisamente, colpito da febbre maligna.

Tutte le testimonianze dell'epoca celebrano con altissima lode il prodigio dell'arte di Girolamo Frescobaldi, che con Carissimi e Monteverdi domina il Seicento musicale.

* * *

MARCONI

MISSIONARIO DI ITALIANITÀ

Guglielmo Marconi, Italiano nuovo: di questa purissima lode lo fregiò, nel nobile discorso tenuto in Campidoglio all'Augusta presenza dei nostri Sovrani il 21 novembre dell'anno scorso, S. E. Giancarlo Vallauri: lode che coronava di luce suprema le altre, che all'Uomo di genio, allo scienziato mirabile, all'inventore inesauribile, al benefattore dell'umanità, aveva, con dolente e nello stesso tempo entusiastica parola, tributato, commemorandolo, l'Accademico d'Italia. Il quale precisò, in sul finire dell'orazione, la sua veduta sull'esemplare cittadino che era stato il Marconi, dicendo:

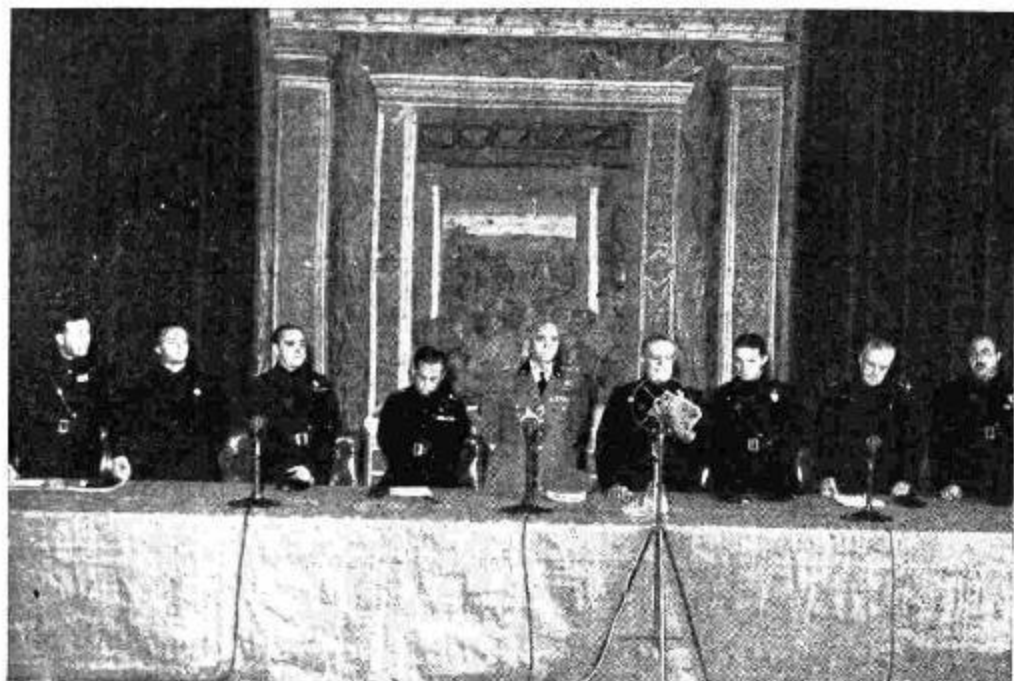
« Uomo di pensiero e uomo d'azione, ricco di capacità costruttiva, egli apparisce ben degno di essere preso per molti aspetti a modello dell'Italiano nuovo, su cui la Patria ha bisogno di contare per il compimento dei suoi destini. A questi, lo spirito di lui, illuminato anche qui da profondo e sicuro intuito, si era volto fiducioso fin dai primordi del rinnovamento nazionale. Al Fascismo aveva infatti aderito fra i primi; e si compiaceva della felice coincidenza, per cui egli stesso aveva dato il nome di sistema a fascio alle comunicazioni direttive a onde corte, cui la radiotecnica deve, in gran parte per merito suo, il completo trionfo su le massime distanze, che si possano misurare alla superficie del nostro piccolo mondo. Così, dopo aver sostenuto una parte delicata nell'opera della nostra delegazione alla Conferenza, che fu detta della pace, egli mise a servizio del Governo fascista il suo eccezionale prestigio, compiendo, da un continente all'altro, efficaci missioni d'italianità ».

Di questo difendere ed esaltare che il Marconi faceva, nei suoi viaggi pel mondo, l'Italia, ben poco fu scritto. Schivo com'era dal parlar di sè, lontano dal far pesare le sue benemerenze di patriotta e di fascista, il Marconi non soleva sbandierarsi a campione della propaganda italiana fuor dei confini della Patria. Eppure il suo nome era già, di infinite propagande, la più valida: Marconi, colui che aveva dato alla cultura un'invenzione maggiore di quella di Gutenberg, poichè la stampa si rivolge solo a chi sa leggere e la radio raggiunge ed informa anche gli analfabeti; Marconi, che ha assicurata all'umanità la prodigiosa salvezza di innumerevoli vite; Marconi, sì, col suo nome italiano riempiva d'ammirazione e d'infinita gratitudine anche verso la terra che lo aveva generato la mente ed il cuore di quanti stranieri sapevano e sanno quanto gli è dovuto.

Ma Guglielmo Marconi non si tenne a questa forma, che si potrebbe dire indiretta, di servire la causa della sua Patria, con i riflessi del suo genio.

Dell'Italia si sentì, nel suo gabinetto di studi, sulla tolda della sua nave, nei suoi viaggi in terra straniera, il soldato, il messaggero, il missionario laico. La guerra mondiale, la Rivoluzione fascista, la battaglia contro le sanzioni ebbero da lui tanto fervore, tanto lavoro, tanto sacrifizio, quanto ne ebbe, e forse anche più, la sua meravigliosa invenzione.

Neppure negli ultimi anni la coscienza di una salute già logora, l'affettuosa preoccupazione di chi gli stava vicino, non valsero a riguardarlo dall'accettare fatiche e responsabilità, missioni ed incarichi che affrettarono forse la sua troppo rapida fine. Ed erano missioni ed incarichi che dovevano dare allo scienziato eminente, illuminato da una gloria internazionale, il modo di farsi lo zelatore dei diritti del suo Paese adorato. Nel fulgido quadro delle accoglienze regali che i Governi e le folle facevano all'inventore della radio, nessuno dei molti cronisti ha saputo discernere il fatto che questo magico accenditore di fari a migliaia di miglia voleva soprattutto accendere, con la preziosa scintilla del patriottismo che gli brillava nel cuore, la fiamma dell'italianità davanti agli stranieri che gli si stringevano intorno.

Nessuno, ho detto, dei cronisti ufficiali, che guardavano, appunto, agli eventi ufficiali e ne davano notizie ai giornali. Ma un diario limpido ed esatto del suo viaggio al Brasile, nel settembre 1935, ci conserva, in prosa fresca ed immediata, la documentazione di una di queste « campagne d'italianità » in cui Marconi mise tutta la sua anima, ed anche, sì, la sua vita.

A Venezia, nella Sala dello Scrutinio del Palazzo Ducale, il conte Volpi di Misurata, alla presenza delle LL. EE. Badoglio e Lantini, nella seduta plenaria di chiusura, di cui è stata fatta la radiocronaca, parla sui risultati del Primo Convegno Nazionale per lo sviluppo della Sperimentazione ai fini dell'Autarchia.

E' un diario steso dal cognato del Marconi, il conte Antonio Bezzi Scali, che l'accompagnò a Rio de Janeiro, quando il Marconi vi fu inviato dal Governo brasiliano per inaugurarvi la potente stazione di radiodiffusione Tuppy. Il viaggio coincise con un momento oscuro e burrascoso della politica internazionale: un momento in cui aeri discussioni e tendenziose manovre si svolgevano a Ginevra ed altrove contro la nostra azione in Etiopia. « Noi tireremo diritto », aveva dichiarato il Duce; e Marconi fu in Brasile l'annunziatore di codesta parola d'ordine, l'assiduo, infaticabile assertore del suo fondamento diplomatico, politico, militare e morale, e del suo certo riuscimento. Le simpatie e le adesioni venute in quei giorni dal Brasile alla nostra impresa africana si debbono, in gran parte, a quello che fu allora l'apostolato del Marconi.

Così lo vediamo all'Accademia brasiliana smentire nettamente e fortemente « *una falsa leggenda che, anni fa, si formò, in certi ambienti stranieri della poca simpatia del Fascismo per la scienza e la cultura in genere* ». Dimostrò invece come sia stata « *veramente gigantesca* » l'opera del Fascismo anche nel campo della cultura « *avendola il Duce ritenuta essenziale per la forza e la grandezza dello Stato* ».

La sera stessa, in un banchetto al Ministero degli Esteri, Marconi pronunziava un discorso col quale, fra le acute considerazioni d'inventore e di scienziato sulla nuova stazione radio, insinuava un abile accenno politico, dicendo cara al suo cuore « *questa solenne circostanza perchè posso venire in contatto diretto con le grandi masse dei miei connazionali, tenaci lavoratori, amanti sempre della loro gloriosa Patria lontana, fieri del Duce, genio concesso da Dio al nostro Paese, ed insieme fedeli ed operosi collaboratori vostri nelle opere del genio e del braccio, vostri alleati ormai da lunghi decenni nel travaglio immenso compiuto per la grandezza e la potenza del Brasile e delle altre terre sud-americane* ».

E l'indomani, al Fascio di Rio, la cui ampia sede non basta a contenere la folla, la commozione tocca il sommo, quando Marconi, non dimentico di essere stato un « Italiano all'estero », esclama: « *Perchè a voi che conoscete le lotte del lavoro tenace, conoscete l'amaro di un certo pane scarso e bagnato con molto sudore, conoscete il dolore e la nostalgia della famiglia e del Paese lontani; perchè a questo popolo antico e giovane, glorioso per la sua virilità e per l'odio universale, ricco di recente gloria nel conflitto mondiale, trascurato ingenerosamente alla pace di Versailles, perchè tagliare sempre la strada, impedirgli sempre di proseguire il suo cammino?* ».

E a San Paolo, inaugurando la Casa del Fascio: « *In questo centro d'italianità, in questa vasta città, tutta viva e pulsante del lavoro italiano, dove poterono rifulgere e rifulgono sempre più le doti mirabili del nostro popolo, la Casa del Fascio deve significare e costituire unione, essere esempio di solidarietà nazionale ed umana, risplendere di fraternità e di fede fascista! Voi che, lontani ma sempre presenti, sentite con ardente trasporto tutti questi motivi che formano l'imperitura carità della Patria, voi comprendete anche il mio semplice monito, la mia esortazione amichevole. L'ora che volge è dura, ma è bella, perchè impegna nel mondo la battaglia, sempre lasciata in sospeso, dei nostri diritti storici e naturali di conquistarci un posto nel mondo! Da questa Casa, soprattutto, devono essere seguiti giorno per giorno e vissuti momento per momento gli sforzi prodigiosi del Duce e dell'Italia amata. E coll'unione sacra di tutti gli italiani sparsi nel mondo, trionferemo anche questa volta* ».

Ma, se queste sono le manifestazioni pubbliche della propaganda d'italianità di Guglielmo Marconi, altra azione di influenza e di persuasione egli ebbe modo di svolgere nei colloqui tenuti con le più alte personalità brasiliane: dal Presidente Vargas alle maggiori autorità della politica e della cultura. Il Bezzi Scali mantiene qui in giustificato riserbo il suo diario, ma ad un certo punto annota: « *Malgrado tutte le incertezze di orientamento dell'opinione pubblica, la presenza di Marconi costituisce una incomparabile propaganda di italianità non soltanto per l'autorità con la quale egli espone le nostre ragioni nei suoi colloqui con gli elementi responsabili e nei discorsi che egli pronuncia in pubblico, ma soprattutto con la sua presenza, che suscita ovunque il più sincero entusiasmo. In questi giorni, in deroga agli espliciti divieti di legge, si permette ai Fascisti di circolare in città inquadrati, preceduti dai gagliardetti e si concedono, per le adunate, i teatri e pubblici locali* ».

E' così che questo prezioso diario ci permette finalmente di conoscere da vicino una delle tante « missioni d'italianità » compiute dal Marconi; non meno grande come italiano e come fascista, che come inventore e scienziato.

G. SOMMI PICENARDI.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

COME LE FOGLIE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Lunedì 10 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Con *Come le foglie*, la celebre commedia che non invecchia mai, che ancor oggi s'impone all'attenzione del cuore e del cervello, che fa del sentimento senza frasi sentimentali, Giuseppe Giacosa riusciva a comporre una delle opere più equilibrate della letteratura teatrale, e, lo vediamo forse meglio oggi, più costruttive.

Dai romantici versi dei poemetti drammatici medioevali, eccolo, infatti, passare alla vertebrata vicenda di una famiglia corrosa e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore, il figlio Tommy è dedito alle cravatte e alla racchetta, la seconda moglie una vanerella che si picca di pittura, e la figlia, Nennele, una squisita creatura di dolcezza, debole e smarrita, incerta fra le nebulose visioni di un ibseniano individualismo e le solide qualità della razza latina che tuttavia le trapelano dal cuore.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuna di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'uomo forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata. Che di Nennele farà sua moglie, consapevole di amarla e d'esserne amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera è la sua domanda: «Vuol essere mia moglie?», e fiera è la risposta di Nennele: «Non voglio elemosine». Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi. E Massimo è l'uomo d'oggi, l'uomo mussoliniano, dalle braccia solide e dal cuore onesto, come Nennele è la donna squisitamente latina, sana nell'anima feconda di maternità. Come tale, la commedia è di quelle che fa bene ascoltarle, che è bene trasmettere: pacata e nobilissima eloquenza d'un grande commediografo che parla al popolo con linguaggio semplice e umano.

Della figura principale del lavoro, cioè Nennele, fu sempre celebrata interprete Maria Melato. E appunto lei sentiranno gli ascoltatori in questa nuova edizione radiofonica della ormai classica commedia.

(*Casalba*).

OLIMPIADI

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Mercoledì 12 ottobre - Stazione di Palermo, ore 21).

Questa commedia, che ebbe un grandissimo successo nella sua prima esecuzione da parte della compagnia Cimara-Adani-Melnati, è degna di particolare attenzione non soltanto per il fatto che l'autore vi ha profuso le sue ben note qualità di commediografo, dialogo, sentimento, teatralità, ma anche e soprattutto perchè rappresenta l'esperimento finora meglio riuscito di commedia sportiva.

La vicenda è semplice e graziosa. Un campione di scherma si incontra alle Olimpiadi di Copenaghen con una giovane e sportiva campionessa di nuoto. Essi appartengono tutti e due alla squadra italiana e sono del pari interessati a vincere. Ma l'amore non giova allo sport. La ragazza, innamorata, perde la sua gara, e tutto fa credere che il giovane schermitore finirà per fare la stessa cosa, distratto come è dalle nuove preoccupazioni sentimentali che lo hanno sorpreso nel momento più critico del suo allenamento. Se non che nello sport, se molto può valere la razionale educazione del corpo, non va dimenticato che anche lo spirito gioca il suo importantissimo ruolo. La ragazza sente che il suo giovane fidanzato non batterà l'australiano che gli sarà avversario nella grande partita, se non sarà mosso da un sentimento violento, da un reale furore. E lo ingelosisce. La cura ha il suo effetto. E la commedia finisce come finiscono a questo mondo tutte le avventure che hanno un fondo sano.

LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di Alberto Casella (Domenica 9 ottobre - Terzo Programma, ore 20,35).

Le creature che agiscono in questa commedia — ha scritto l'autore — appartengono alla possibile realtà, in quanto nulla le distacca da essa. Ma sono colte e studiate da quella particolare prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba, come al crepuscolo avanti la sera.

Nella vita quotidiana, e qui lo si dimostra, i fatti hanno un'importanza mediocre. Si crede che ne abbiano molta, ma non è vero. Essi agiscono sui nostri sensi, e li impressionano vivamente, fino al punto di sopire per un istante l'indagine del pensiero, ma appena i fatti ci sono noti, il loro interesse ci è svanito; resta invece, attivissima, l'indagine del pensiero, sul quale agiranno le proiezioni dei fatti, nel tempo e nella profondità con uno sviluppo di associazioni, di meditazioni, di scrutinio: sicchè avviene che spesso il fatto di cronaca, accaduto avanti a noi, dopo averci violentemente colpiti nei nostri sensori, sparisce quasi dalla memoria e ci accorgiamo che il nostro pensiero evade dagli scarsi limiti dell'accaduto per dilagare in zone assai più vaste investendo tutti i campi d'azione della nostra esistenza psichica e spirituale.

La vera tragedia dell'uomo è nel nostro cuore segreto e nella sua mente taciturna. Le più grandi disperazioni si compiacciono della solitudine. Il dramma più penoso è quello che l'uomo ignora, che d'improvviso gli scaturisce dall'animo.

La commedia *Ombre del cuore* interiormente drammatica, rappresenta una duplice prefazione, quella dell'amore e quella del pericolo, e quanto vi accade è questione di ambiente.

LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli (Mercoledì 12 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il celebre autore di *La maschera e il volto* si allontana dal grottesco, in questo bella piccola commedia, per fissare in un gruppo plastico, a basso rilievo, un'umanità schietta e patita a cui fa soffrire l'eterno male tante volte evocato nella letteratura moderna: il male della incontentabilità del proprio stato, unito al desiderio di evadere verso i mal segnati paradisi di avventurose metamorfosi.

Ma i personaggi creati dal Chiarelli non appartengono ai sognatori di eccezione, ai cerebrali scontenti, ai malati di fantasia, bensì a una umanità semplice e quieta, di provincia, di paese. Il paese è Auxerre, la casa è borghese e modesta, Michele è un uomo di corta vista che vive un'esistenza tranquilla e monotona, fra la moglie Teresa, il figlioletto Dagoberto e l'ufficio.

In tale tranquillità entra, come una ventata odorosa di largo, di mare, di spazi, di esotismo, l'amico Giorgio, che è stato in Oriente, che viene da paesi lontani, che andrà a Parigi e poi di nuovo in regioni dai nomi affascinanti, di là dai mari, chi sa dove...

Umiliato di sentirsi così paesano, strapaesano anzi, Michele fa un colpo di testa: dice all'amico «vengo con te». E già si vede in veste di navigatore solcare l'Oceano, andare verso il profumato avventuroso Oriente... C'è — in lui — qualche ricordo dei racconti di Loti e di Farrère, quel tanto di letteratura esotica che gli fa credere di avere nel sangue lo spirito di tali avventure; mentre, in realtà, non ne ha che la vertigine momentanea, creata in sè traverso la personalità dell'amico, al quale prima aveva descritto la singolare squisitezza delle «trippe» cucinate alla moda di Caen, trippe non paragonabili per gustosità, a nessun'altra trippa del mondo...

Ma quando rientra Teresa... Dov'era stata Teresa? A far compagnia ad un'amica ammalata dice... Ma Teresa ha un cappellino rosso, un abituccio avana, tali e quali gli indumenti che ha descritto Giorgio parlando di una graziosa donnina incontrata in paese prima di venire da Michele, una donnina «indimenticabile»... Ora Michele vede bene che sua moglie ha un cappellino rosso e un abituccio avana. Ma, Dio mio! ci sono tanti cappellini rossi e abitucci avana! Ecco, le palpebre che gli si erano a un tratto spalancate sui grandi orizzonti gli ricadon sugli occhi. Ha un solo vestito decente, ed è macchiato di maionese. Che farebbe, tutto sommato, a Parigi? Tanto più che Giorgio ora che ha rivisto nella moglie di Michele la donnina straordinaria di poco prima, passerà quattro dei suoi cinque giorni di licenza nel paese natio. E allora non val la pena di buttarsi a capofitto nell'avventura. Meglio restare, e mangiare le trippe. Le buone squisitissime trippe alla maniera di Caen... (*Casalba*).

NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Sergio Pugliese (Giovedì 13 ottobre - Secondo Programma, ore 22,10).

Sergio Pugliese ha saputo guadagnarsi una posizione di prima linea nella schiera dei giovani scrittori di teatro. Il pubblico conosce e apprezza la sua *Conchiglia* che è stata anche radiodiffusa recentemente. Questo *Notturno in giallo minore* è uno dei tanti modi di prendere garbatamente in giro la moda del teatro giallo; ma bisogna riconoscere che Pugliese ci riesce con un gusto, una finezza, una semplicità che rivelano ancora una volta in lui un artista.

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia in un atto di Paolo Ferrari (Venerdì 14 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Filomena, figlia del vetturino Girolamo, ammogliato con Domenica, è la ragazza ammalata, ossia, la ragazza che, innamoratissima di un giovanotto, soffre e si strugge perchè si crede abbandonata da lui. Altri personaggi caratteristici della commedia sono Stefano, fratello della «malata», la comare Margherita e lo scrivano Antonio. Tutti personaggi mirabilmente ritratti; persone semplici, primitive, anime popolane. Le donne pregano, trepidano e piangono. Gli uomini sostanzialmente onesti e incapaci di nuocere, ma risoluti e impulsivi, intendono di far rispettare i propri diritti anche con la forza e si lasciano trascinare dalla collera a gravi parole e ad atti minacciosi. La commedia è un miracolo di verità, verità a cui l'autore perviene movendo da un'attenta osservazione della vita reale.

IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti di Carlo Vizzotto. Musica di Alberto Montanari (Venerdì 14 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il libretto del *Birichino di Parigi* di Alberto Montanari è di Carlo Vizzotto, uno fra i più brillanti e festosi librettisti d'operetta dell'anteguerra, morto prematuramente, e fu tolto dalla vecchia commedia di Bayard dello stesso titolo, commedia che ebbe un mezzo secolo di gloria e che costituì un successo per molte attrici in tutta Europa. Tra noi ebbe un interprete insuperabile in Teresina Mariani, una tra le più grandi attrici nostre, poco fortunata, ma eccezionalmente brava.

L'azione è fra le più tenui, ma anche fra le più simpatiche al pubblico: un dissenso familiare, acerbissimo e profondissimo, che si appiana per l'intervento di un ragazzo, molto spigliato e molto intelligente, chè fa cadere i rancori e le ire e pacifica i vecchi.

Il maestro Montanari, autore, oltre che del *Birichino di Parigi* della *Piccola Imperatrice* e di *Colibrì*, ha scritto per questa operetta della musica che piacque molto, sempre e fu sempre molto applaudita. I. *Birichino* ha avuto per prima interprete nel teatro operettistico Emma Vecla, la indimenticabile «Vedova allegra».

LE CRONACHE

Eroico aviatore in pace e in guerra Bruno Mussolini, di cui tutti gli Italiani ricordano le memorande imprese compiute sotto il gagliardetto della « Disperata » e sotto il simbolico emblema dei « Sorci Verdi », si è fidanzato con la signorina Gina Ruberti. L'« Eiar » invia al figlio del Duce ed alla sua gentile fidanzata i più fervidi auguri.

IL DUCE FRA I MUTILATI

NEL terzo annuale del passaggio del Mareb, il Duce si è recato a inaugurare, nella Casa Madre del Mutilato, la Corte delle Vittorie e la Sala degli Eroi, dove le opere pittoriche e quelle di scultura esaltano la gloria e il sacrificio dei combattenti italiani: attorno a Lui si sono stretti i reduci della Campagna dell'Impero e della Crociata antibolscevica di Spagna, per manifestargli ancora una volta la loro piena dedizione.

Dopo le alate parole dell'on. Delcroix, che ha esaltato il fecondo sacrificio dei soldati di Mussolini per l'Idea Fascista, il Duce ha rivolto loro l'espressione riconoscente della Nazione Italiana.

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Fulvio Palmieri e da Raniero Nicolai.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

MARTEDÌ 4 ottobre, alla ricorrenza di San Francesco d'Assisi, « il più santo degli italiani e il più italiano dei santi », l'*Eiar* ha dedicato due speciali trasmissioni: alla mattina è stata diffusa dalla chiesa di San Francesco la Messa « Regina Pacis » di Pietro John, eseguita dalla Schola Cantorum Metropolitana.

Nel pomeriggio tutte le stazioni italiane, collegate colla Basilica di Assisi, hanno trasmesso le sacre melodie, care al misticismo francescano, della suggestiva cerimonia del « Transito ».

IL CONVEGNO « VOLTA »

MARTEDÌ 4 ottobre si è solennemente aperto a Roma, nella sala di Giulio Cesare, in Campidoglio, il Convegno internazionale « Volta », a cui prendono parte i rappresentanti di 14 Nazioni.

Il tema scelto quest'anno dalla classe delle scienze morali e storiche è l'« Africa », e non è necessario sottolineare quale fecondo contributo possono portare le discussioni al problema dei rapporti fra il nostro continente e quello africano, problema che interessa nel modo più vivo l'Italia Imperiale. Dopo un breve indirizzo del Governatore di Roma, hanno preso la parola le LL. EE. Federzoni e Bottai, l'Accademico Orestano e l'ex Ministro portoghese delle Colonie Antonio Vicente Ferreira: i discorsi sono stati radiodiffusi.

IL DISCORSO DEL FÜHRER A KARLSBAD

LE truppe motorizzate tedesche sono entrate la sera del 4 ottobre a Karlsbad, centro della terza zona di occupazione: il Führer era alla loro testa e accanto a lui stava Henlein, il nuovo Commissario dei Sudeti.

La popolazione di Karlsbad ha accolto il suo Capo come un trionfatore, coprendo le vie di un tappeto di fiori e gridandogli con indescrivibile entusiasmo tutta la sua riconoscenza. Sulla piazza il Führer ha poi preso la parola dando il benvenuto al popolo sudetico, che entrava da quel momento a far parte della Grande Germania.

Il discorso del Führer è stato registrato e trasmesso dalle stazioni del Terzo Programma alle ore 23,30.

IL GRAN PREMIO DI MERANO

ALLA presenza del Re Imperatore e del Principe di Piemonte i nostri colori hanno colto a Merano una bella affermazione; il cavallo vincitore, il fantino, l'allevatore, l'allenatore e il proprietario erano tutti italiani. Ciò è particolarmente significativo, perchè la partecipazione straniera, anche se non numerosa come negli anni passati, era però particolarmente agguerrita. Le stazioni italiane, che avevano già diffuso alcune impressioni raccolte alla vigilia della corsa, hanno trasmesso domenica la radiocronaca diretta del Gran Premio: radiocronista Alfredo Gianoli.

LA SAGRA DELL'UVA

SULLE pendici dei Castelli Romani, dove i tralci delle viti incoronano i colli, colla pienezza dei loro grappoli maturi, la Sagra dell'uva, che si festeggia ormai, per volere del Regime, in tutte le province italiane, acquista una fisionomia di particolare galezza: la macchina di registrazione dell'*Eiar* era presente a Marino, dove ha raccolto le impressioni di Pio Ambrogetti, diffuse poi lunedì per le stazioni del Terzo Programma.

La trasmissione è risultata particolarmente celebrità per la freschezza dei canti popolareschi, che l'intero paese ha cantato davanti al microfono.

Olaf Tryggvason, il noto protagonista del dramma del norvegese Bjornson, allevato in Russia, lontano dalla Patria viene a sapere che la Norvegia, ancora pagana, è malcontenta del suo Re. Olaf prende l'audace decisione di ritornare in Patria, di conquistare il Regno e di convertire i suoi connazionali al cristianesimo. Olaf, come narra la leggenda, era un eroe bellissimo che esercitava sui suoi contemporanei un fascino quasi soprannaturale. Grieg ha commentato musicalmente alcune delle scene del dramma di Bjornson. Il commento comprende un'invocazione agli Dei nordici, la danza delle schiave ed un grandioso coro finale in lode della razza. Queste scene musicale verranno trasmesse prossimamente da Colonia.

La stazione di Berlino dedica a Beethoven un concerto sinfonico che s'inizia con la terza ouverture per la Leonora. In questo poema sinfonico si riassumono tutti gli elementi essenziali del Fidelio, opera che in origine si chiamava appunto Leonora. Seguirà il grazioso concerto per piano in si bemolle maggiore che appartiene al periodo giovanile della creazione artistica del maestro. Durante la prima esecuzione, che avvenne nel 1795, Beethoven, venticinquenne, suonò nel concerto stesso diretto da Antonio Salieri. Il programma si conclude con un'opera monumentale di Beethoven, la Sinfonia n. 3 detta altrimenti « Eroica ». Questa magnifica composizione che vuole esprimere la lotta e il trionfo di un eroe era da principio intitolata Bonaparte, ma quando Napoleone ascese al trono e si proclamò Imperatore, il maestro stracciò il frontespizio del suo lavoro perchè Napoleone non corrispondeva più al suo ideale d'eroe della libertà. Modificò allora il titolo che chiamò Heldensymphonie, cioè Sinfonia eroica composta in memoria di un grande uomo. Questo concerto così denso di musica stupenda sarà diretto da Heinrich Steiner.

Nel primo anniversario della morte di Auguste De Boeck (1865-1937) la Radio belga trasmetterà una scelta di pagine del compianto musicista, estratte dal Sogno di una notte d'inverno e dalla Scrala di smeraldo, che sono tra le più belle e commoventi composizioni moderne scritte nel Belgio.

Cavalcata, la commedia musicale di Noel Coward, adattata alla radiotrasmissione da Felix Felton, è messa in onda da London National con interpreti ben noti agli ascoltatori. Fu già eseguita con successo nel 1936. L'azione presenta un quadro vivace e pittoresco della vita sociale inglese nell'epoca di fine Ottocento, ma abbraccia un periodo assai lungo, che giunge fino ai giorni nostri, per cui i personaggi debbono presentarsi negli anni della giovinezza e poi in quelli della maturità. La parte di Jane Marryot, che è forse la principale, è sostenuta anche in questa nuova edizione dall'attrice Mary O' Farrel, che è bravissima; ed al suo fianco si trovano Marjorie Mars, Dorothy Holmes-Gore, Laura Smithson e Fred Groves. Quest'ultimo sostenne recentemente in modo mirabile la difficilissima parte di Engstrand in Gli spettri di Ibsen. L'orchestra ed il coro per questa trasmissione sono diretti da Harold Lowe.

Enrico Campajola.

Alfredo They.

Insoddisfatta delle commedie di Madame De Brinon, la Maintenon fece rappresentare dalle damigelle del Collegio di Saint-Cyr le opere di Corneille e di Racine. Le giovani interpreti dimostrarono un tale entusiasmo per Andromaca che la Maintenon ne fu preoccupata e scrisse a Racine: « Hanno rappresentato così bene il vostro dramma che non lo rappresenteranno mai più. E ciò valga per tutti i vostri lavori! ». Tuttavia nel suo diario, sotto la data del 18 agosto 1688, Dangeau poteva scrivere che, corrispondendo al desiderio della signora di Maintenon, Racine stava per ultimare un dramma su Esther ed Assuero. E spiegava: « Il dramma sarà cantato dalle collegiali di Saint-Cyr. Ma non tutto sarà in musica. I commenti musicali sono affidati ad un certo Moreau ». Il 7 gennaio dell'anno seguente Luigi XIV assisteva alla prova generale ed il 26 nel pomeriggio la prima rappresentazione avveniva alla presenza del Re e del Principe di Condé. Il successo fu trionfale, ma la spesa assai forte: più di 14.000 lire, somma enorme per quel tempo.

Alla Comédie Française l'opera non fu data che trentadue anni più tardi. La musica di Moreau non fu ripresa integralmente alla Comédie che nella riesumazione del 1935. Ed ora l'intera opera, con la musica, verrà irradiata dalle stazioni del Belgio.

La storia della Principessa Maleine di Maurizio Maeterlinck è interessantissima. Il poeta, figlio di una famiglia borghese che aveva sempre combattuto le sue velleità letterarie, si dedicò nonostante — anima e corpo — alla letteratura e si recò a Parigi ove, « in un atelier di pochi metri quadrati, nacque la Principessa Maleine, che Maeterlinck stampò in soli venticinque esemplari in un torchio a mano che lui stesso girava ». Così narra Gerardo Harry, il biografo di Maeterlinck. La Principessa Maleine fu il primo lavoro del poeta e venne rappresentata all'Odéon il 24 agosto 1889 con grande successo, tanto che Ottavio Mirbeau sul Figaro potè dichiarare: « Si tratta di un meraviglioso e puro capolavoro, l'opera più geniale di questi tempi, più paragonabile e, se oso dirlo, superiore a ciò che vi è di maggior bellezza in Shakespeare ». Più tardi lo stesso poeta volle ritoccare la sua — come ebbe a dire — shakespearizzazione, ma non riuscì mai a fare niente di meglio. La Principessa Maleine verrà diffusa dalle Stazioni francesi.

Sono iniziate le prove della nuova trasmittente di Tunisi, situata a Djadeida, della potenza di 20 kW. e sulla lunghezza di 345 metri. L'ingresso ufficiale in onda avverrà tra breve. — La trasmittente di Vienna ha iniziato diffusioni in lingua ceca, trasmissioni che diventeranno regolari.

L'orchestra sinfonica del primo Reggimento Guide darà prossimamente alla Radio del Belgio un concerto nel quale figurano opere dei compositori belgi Paul Gilson, E. Tinel, G. Knosp, J. Jongen e Francis de Bourguignon. Di quest'ultimo sarà eseguita Fantaisie sur deux motifs d'Eugène Ysaye. Questa composizione, presentata al concorso Ysaye del 1938, è un'opera d'occasione, scritta con la preoc-

cupazione di mettere in valore la parte pianistica. L'autore ha scelto nell'opera di Eugène Ysaye due temi contrastanti. Il primo, largo e generoso, è derivato dal Canto elegiaco, *il secondo, vivace e brillante, si ispira al* Divertimento. *La forma della «* Fantasia *» è classica e la conclusione utilizza e fonde i due motivi.*

La Sinfonia in do maggiore di Haydn, le Variazioni sinfoniche di Dvorak e la Sesta sinfonia di Ciaikowsky presentate nel concerto della Reale Società Filarmonica di Londra e messe in onda da London Regional, sono composizioni fra le più attraenti. Nella prodigiosa ricchezza delle composizioni strumentali di Haydn si nota sempre profonda vena creativa non disgiunta da spontaneità, da una certa ingenuità e soprattutto dall'aleggiare di uno spirito sereno e sovente giocondo. Le Variazioni sinfoniche di Dvorak, composte nel 1877, furono presentate a Londra dieci anni dopo in una completa revisione; sono ventotto variazioni nelle quali si nota l'influsso di grandi musicisti quali Brahms e Beethoven. La Sinfonia sesta di Ciaikowsky, in si bemolle, detta la Patetica, è, fra le sei lasciateci dall'autore, quella che meglio rende il carattere suo appassionato e romantico. Opera di grande sviluppo, dalle linee drammatiche, passa attraverso grande varietà di atteggiamenti: fervore melodico, eleganza, vivacità e passione.

La storia della Seconda sinfonia di Borodin è intimamente legata a quella del Principe Igor. *La prima idea della sinfonia, Borodin l'ebbe nel 1866; ma in quello stesso anno Stassov gli suggerì l'opera, ed allora egli dedicò a questa tutte le sue energie. Sorto in Borodin qualche dubbio in merito al soggetto del* Principe Igor, *egli ritornò all'idea della Seconda sinfonia, e nel 1871 terminò il primo tempo, l'« allegro », caratteristicamente russo, ma che pure non esclude il classicismo della forma. Tra il 1874 ed il 1876 furono condotti a termine sia* Il Principe Igor, *sia gli altri tempi della sinfonia. Il secondo tempo, « scherzo », rapidissimo e pieno di vivacità; il terzo, « andante », ricco d'ispirazione e di soave poesia; l'« allegro » finale che sviluppa con movimento ternario assai vivace due temi principali, senza far ricorso ai tempi precedenti. Questi ultimi tempi furono tratti dai temi originali composti per l'epilogo di* Il Principe Igor. *La trasmissione di questo capolavoro ha luogo per London National sotto la direzione di Albert Coates.*

Monsieur Vernet, che diffonde Parigi P.T.T., si può considerare ben a ragione come il capolavoro di Jules Renard, il quale è indubbiamente, con Becque e Courteline, una delle figure più significative del Teatro francese del secolo scorso. Le opere di Renard si caratterizzano per due doti: la precisione del dettaglio e quella dello stile. Sono lavori costruiti in modo magistrale. Monsieur Vernet *non era a tutta prima dedicato alle scene. E' tratto dal romanzo* L'ecornifleur *ed è piuttosto pieno delle passioni politiche e religiose che agitavano la Francia dell'inizio del secolo. Ma ciò nonostante è un lavoro che, sopratutto al microfono, può riportare un grande successo.*

Giorni felici di Cl. A. Puget, che Radio Lussemburgo diffonde, è una commedia dedicata alla giovinezza. Da qualche tempo nel Teatro d'oltr'Alpe sono in voga lavori ispirati ai giovani e interpretati da giovani. Giorni felici, *scritto da un giovane — Puget ha poco più di trent'anni e vanta già diversi successi nel Teatro — è il dramma della giovinezza. Si vedono sulla scena Francina, diciannovenne, Marianna, ventenne, e Perrette, sedicenne. Come maschi Bernardo, un pretensioso diciassettenne, e Oliviero, un carattere altero e sdegnoso. La vicenda è molto semplice e si potrebbe definire una « vicenda familiare ». I personaggi, che sono tutti legati fra loro, si agitano in preda alle loro giovanili passioni, rendendo l'ambiente affascinante e giovane al superlativo.*

L'Esposizione internazionale di Liegi del 1939 ha organizzato, sotto la denominazione di « Concorso Lekeu », una competizione internazionale di composizioni musicali con ricchissimi premi, riservata ai compositori di meno di 35 anni. I concorrenti avranno tempo di iscriversi sino al gennaio prossimo. La Radio belga diffonderà le opere premiate.

La N. B. C. americana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni dedicate ai giuochi olimpici che si dovranno svolgere in Finlandia. Ogni domenica, una delle personalità più in vista del mondo sportivo o un rappresentante olimpionico dei Paesi concorrenti dirà al microfono le sue impressioni sulle prossime gare che si svolgeranno ad Helsingfors nel 1940. La Finlandia ha inaugurato la serie al microfono. Ad essa succedette la Danimarca. Seguiranno quindi la Cecoslovacchia, l'Italia, la Germania, la Francia, la Norvegia, l'Olanda, la Svezia, l'Ungheria, l'Inghilterra e infine la Svizzera e la Polonia. I Paesi d'oltremare parleranno al microfono durante l'anno prossimo.

L'anversese Alberto Grisar, inviato dalla sua famiglia a Liverpool per studiare come apprendista il commercio in un grande magazzino, fuggì preso dal demone della musica e all'insaputa dei suoi. Ebbe la fortuna di imbattersi nel maestro Reicha, che diresse i suoi studi. La prima opera di Grisar fu La folle, *che incontrò un certo successo. Nel 1833 faceva rappresentare a Bruxelles l'opera comica* Il matrimonio impossibile, *che gli procurò una borsa del Governo belga perchè continuasse i suoi studi. Si specializzò nell'opera comica ed ebbe la fortuna di avere Flotow e Boieldieu figlio come collaboratori.*

PERSONAGGI DI TEATRO

GIORGIO NELLA COMMEDIA: « LA SIGNORA INNAMORATA » DI NINO BERRINI

La protagonista di quest'opera teatrale rappresenta la donna innamorata dell'amore. Coloro che l'hanno delusa sono uomini guastati da una civiltà male intesa, cioè dallo smodato desiderio delle peggiori sensazioni o da uno sbagliato interesse economico. Il successo della commedia ha stabilito la comprensione del pubblico per l'intima tragedia della grande amatrice che arriva a volersi vendicare del male sofferto, dell'umiliazione patita e della sua duplice catastrofe morale, senza tuttavia aver distrutto in sè le facoltà di ricuperare il paradiso dello spirito.

Maritata a uno spregevole gaudente, ella non ha potuto tollerarne la vicinanza, preferendo la solitudine alla vergogna quotidiana. Consolata da un seduttore di professione, ragionatore accorto, s'è avveduta troppo tardi d'aver scambiato un giuocatore di bassolotti per un poeta affascinato. Le speranze che avevano resistito alla prima bufera sembrano sprofondare tutte insieme nell'abisso scavato dalla seconda afflizione. La fede nella misericordia di Dio e nell'onestà degli uomini è stata sommersa dall'amaritudine. La memoria di ciò che ella ha donato inutilmente le fa sentire più atroce la crudeltà dell'affronto ricevuto. Incapace di reagire allo scoraggiamento in altro modo, ella medita una feroce ritorsione, proponendosi d'infliggere, a chi non ha avuto l'intelligenza di capirla e la sensibilità di risparmiarla, una punizione che valga almeno a compensare la sua dignità femminile dell'oltraggio subito.

Chi osserva le spasmodiche contorsioni di codesta donna ferita è Giorgio Landriani, un buon amico d'infanzia che la lasciò con il gonnellino alle ginocchia, i capelli spioventi sulle spalle, il bel viso innocente e che la ritrova, al suo ritorno dall'America dove s'è creata una solida posizione, così superficialmente mutata da provare più pietà che desiderio.

Pochi anni sono bastati per edificare e per distruggere. Egli ha costruito la propria vita come un'opera d'arte, aspirando in segreto, quasi inavvertitamente, a un conseguente premio morale, e altri gli hanno crudelmente maltrattata, pur senza avverne chiara coscienza, la sola creatura che lo richiamasse indietro, alla Patria mai dimenticata, all'adolescenza ogni giorno rievocata con maggiore dolcezza.

Una tristezza di gigante incatenato si abbatte sul delicato compagno che ignora le sottigliezze del dialogo, le raffinatezze dell'abbigliamento e le scaltrezze psicologiche. Egli guarda ora l'inaspritata con lo stupore di un ragazzo che osserva i risultati d'un ignobile saccheggio compiuto da individui giudicati superiori a sè e più degni di vittoria. La necessità di rimediare al sacrilegio diviene la sua sofferenza e la sua ragione di vita, nonostante ch'egli continui a stimarsi pochissimo e a scherzare malamente sulla propria selvatichezza. Una semplicità di uomo primitivo lo fa muovere goffamente nell'atmosfera dei salotti eleganti ove la donna irridente si compiace di gettare le basi della sua rivendicazione lungamente meditata fra le lagrime.

Quale evento aspetti non sa. Che cosa speri non oserebbe dirlo neanche a sè medesimo. Che miracolo invochi non troverebbe voce per confessarlo neppure nell'ombra, allorchè interroga il cielo e lo prega; ma una pazienza curiosa, fatta di confusi elementi istintivi, lo tiene agganciato alla speranza dell'estrema conquista.

La curiosità che si accende e divampa intorno alla delusa che semina epigrammi lo incoraggia a credere nella resurrezione all'ultimo atto. Egli non soffre di gelosia retrospettiva, ma soltanto di tenerezza e di devozione. Nella sua umiltà d'individuo che non ha mai aspirato ai primi posti c'è la grandezza dei predestinati ai salvataggi eroici. I suoi occhi che non sanno cogliere gli splendori della vanità hanno imparato a guardare attraverso la gelida maschera di colei che non ha mai cessato di soffrire, e allorchè più dovrebbe sentirsi superfluo più s'accorge di far la guardia d'onore a un sepolcro che custodisce un'anima viva, così che nell'attimo in cui codesta anima invoca il suo soccorso egli non stupisce di nulla, neppure di sentirsi fulmineamente colossale, felice e glorioso.

L'autore de *Il beffardo* s'è dimostrato valoroso psicologo più in quest'opera senza pretese che nel suo capolavoro.

MALOMBRA.

L'arrivo di S. A. R. la Duchessa Anna d'Aosta ad Addis Abeba.

S. E. Bottai inaugura in Campidoglio l' VIII Convegno « Volta ».

La Coppa messa in palio dall'« Eiar » tra i concorrenti del Primo Moto-Radio-Raduno Interprovinciale di Milano, organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Milano con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dall' « Eiar ».

Non soddisfatto, Grisar si volle perfezionare ancora e si recò a Napoli, nel 1840, ove lavorò con Mercadante. A questo periodo appartengono le sue opere più interessanti, come Buonasera, signor Pantalone, che la I.N.R. belga ha messo in onda.

Miguel Manara *di Milosz, musicata da Tomasi, è considerata una delle opere liriche più virilmente cattoliche che esistano nel Teatro. Milosz, scrittore lituano, fu attratto dal lato religioso della vita di don Giovanni. Infatti Miguel Manara non è che don Giovanni, un don Giovanni insoddisfatto dell'amore sotto tutte le forme che ha potuto provare. E si accorge che non vi è al mondo che un unico amore: l'amore di Dio. L'incontro con una giovinetta pura che sposa e che muore poco dopo, lo decide a entrare in convento. Una delle pagine lirico-religiose più belle è il dialogo tra Miguel Manara e il priore della Caridad.* Miguel Manara *è stata diffusa da Radio Strasburgo.*

Hayez, il cavallo vincitore della corsa dei milioni.

Nella valle svizzera del Basso Rodano lavorano febbrilmente tre cantieri di scavi archeologici e vengono alla luce colonne maestose, statue magnifiche che da quindici secoli non vedevano il sole. Colline vengono sventrate, campi sondati. E gli archeologi si sforzano di ricostruire in modo più che perfetto case e templi, cercando di cancellare da essi le ingiurie inflitte dai Saraceni, dai Visigoti, dai Burgundi. Sullo sperone di queste rocce rosse che separano alcuni stagni salini sorgeva la romana Maritima Avaticorum, in una zona selvaggia che rende ancor più difficili le ricerche. Altrove gli sterratori lavorano infaticabili a riportare alla luce Glanum ed altri a disseppellire Vasio. Queste tre grandi città romane che risorgono dal sepolcro secolare sono state visitate dal microfono svizzero, che le ha fatte rivivere in tutta la loro magnificenza e grandezza.*

J*ean de Curtis con il suo Gozman ha voluto fare una specie di Figaro moderno dal sapore profondamente alla Beaumarchais. Il minimo avvenimento della vita quotidiana era, secondo Beaumarchais, se saputo osservare, materia d'avventura. E il suo Figaro non era un uomo dai molti scrupoli. Tutto consisteva per lui nel trovare i mezzi per raggiungere il fine. Così pure ragiona l'eroe di questo* Affare Gozman *che è stato messo in onda da Radio Parigi. Un uomo senza scrupoli che gli onesti riproverebbero. Ma che si giustifica sempre trovando per ogni accusa una spiegazione, tirata per i capelli forse, ma ragionevole. Così quando cerca di corrompere con danaro la moglie del giudice di un processo che lo interessa, spiega: « Io non ho affatto pagato per corrompere il tribunale. Ho pagato semplicemente per farmi sentire, per illuminare la giustizia.... ». Ma gli altri non sono del suo parere. Sarebbe un po' difficile la vita di Figaro oggigiorno.*

S*upervielle, come autore drammatico, è stato rivelato da Pitoeff con* La bella nel bosco *che diffonde Radio Tolosa. L'autore si è rivelato un eccezionale scrittore per le virtù poetiche e la bellezza della lingua usata. Supervielle è nato nell'Uruguay da genitori baschi e si è fatto ammirare in un primo tempo come poeta e romanziere. Ha affrontato il Teatro molto tardi.* La bella del bosco *non è altro che la favola conosciutissima che mette in iscena il Gatto con gli Stivali, Barbablù e tanti altri personaggi cari alla nostra infanzia, ma in un'atmosfera di poesia.*

D*urante l'Esposizione internazionale de « La Porta d'Oro », che si terrà a San Francisco nel prossimo anno dal febbraio all'ottobre, tutte le auto della polizia che saranno messe in circolazione verranno collegate per radio con il posto principale, in modo che esse lo potranno chiamare al momento opportuno, così come riceverne gli ordini.*

L*a Radio francese sta studiando l'installazione di una serie di trasmittenti e riceventi nei più importanti rifugi di alta montagna, per dare agli alpinisti la possibilità di poter chiamare un pronto soccorso in casi di speciale urgenza. In considerazione delle molte disgrazie capitate in montagna in questi ultimi tempi — nelle Alpi francesi, nella sola prima metà di agosto, sono periti 14 alpinisti — il progetto avrà una rapida attuazione.*

L*a B. B. C. inglese ha installato a Redmoss, nelle vicinanze di Aberdeen, in Iscozia, una nuova trasmittente da 5 kW in sostituzione della vecchia stazione da 1 kW. — La N. B. C. ha trasmesso da Chicago un concerto con 300 esecutori scelti tra i quattro più celebri complessi orchestrali di quella città: « Chicago Symphony », la « Woman's Symphony », la « Chicago Civic Opera » e la « Chicago Philarmonic Orchestra ».*

L*a Radio romena ha sferrato una decisa lotta contro i radiodisturbi. Infatti è stato concesso un mese di tempo perchè i motori e gli altri apparecchi elettrici suscettibili di generare disturbi vengano denunziati alle autorità competenti per essere sbarazzati delle cause perturbatrici. In caso di inadempienza, motori e apparecchi verranno sequestrati.*

I*l progetto dell'erezione di una trasmittente a Vaduz, nel piccolo Principato di Liechtenstein — che è stato più volte smentito — è giunto finalmente in porto. Infatti a Londra si è costituita una società radiofonica per gestire la nuova trasmittente con intenti simili a quelli di Radio Lussemburgo. La maggioranza delle azioni è nelle mani del Principato.*

L*a Grecia ha vietato l'importazione di apparecchi radiotrasmittenti per dilettanti. Solo tre dilettanti sono autorizzati nel territorio ellenico a continuare le loro diffusioni. — La fondazione Rockfeller ha fatto dono di centomila dollari alla trasmittente Wichol di Boston perchè inizi una campagna per la pacificazione universale. Le diffusioni saranno realizzate in molte lingue.*

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	**LIRICA** Opere e Musiche teatrali	**CONCERTI** Sinfonici e da Camera	**PROSA** Radiocommedie e Commedie	**VARIETÀ** Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 9 Ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri: S. E. Graziani: « Esploratori e colonizzatori sulle vie dell'Impero ». 20,25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	17,15: III Programma: Musica teatrale.	17,15: I Programma: CONCERTO diretto dal M° Francesco Molinari Pradelli. 21: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Cesare Gallino. 21,55: I Programma: CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi	20,35: III Programma: LE OMBRE DEL CUORE Commedia in tre atti di Alberto Casella.	17,15: II Programma: Selezione di canzoni. 19: III Programma: La festa dell'uva a Firenze. 21: I Programma: Varietà - Orchestrina ritmica. 22,15: II Programma: Canzoni moderne. 22,25: I Programma: Gruppo Corale di Anagni.
Lunedì 10 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: 125° Anniversario della nascita di G. Verdi: LA FORZA DEL DESTINO Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI. M° direttore: O. de Fabritiis. Interpreti principali: Cigna, Manacchini, Merli, Sbalchiero.		21: II Programma: COME LE FOGLIE Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa - Interpreti principali: Maria Melato e Lamberto Picasso.	19,20: « In giro per il mondo » Radiofantasia di Lucio Basilisco. 20,50: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Gallino. 21,20: III Programma: AL GATTO BIANCO.
Martedì 11 Ottobre 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea », conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO dell'organista Ulisse Matthey	21,15: III Programma: «Sottobraccio in mezzo all'uva». Scena di A. Carpi.	20,30: III Programma: Ritmi e canzoni 21: I Programma: TUFFOLINA Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. 21,50: II Programma: Musiche jazz per banda e coro.
Mercoledì 12 Ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri: Prof. Paolo Revelli: « Cristoforo Colombo ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LA FORZA DEL DESTINO Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. M° direttore: O. de Fabritiis. Interpreti principali: Cigna, Manacchini, Merli, Sbalchiero.	21,35: I Programma: CONCERTO dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi.	21: I Programma: LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN Commedia in un atto di Luigi Chiarelli.	20,30: III Programma: I MONELLI FIORENTINI Operetta in tre atti di A. Ranzato. 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni.
Giovedì 13 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: II Programma: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri: S. E. Bottai: « Giuseppe Garibaldi ».	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: L'ULTIMO LORD Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. M° direttore. Armando La Rosa Parodi - Interpreti: Bravura, Ferrauto, Marcucci, Olivero, Poli, Zaccarini.	20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Adone Zecchi. 21,40: II Programma: CONCERTO del violinista Remy Principe	22,10: II Programma: NOTTURNO IN GIALLO MINORE Un atto di Sergio Pugliese.	13,15: I Programma meridiano: ACQUISTI MODERNI, fantasia musicale. 13,30: II Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 21,40: III Programma: Varietà.
Venerdì 14 Ottobre 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Sen. Sergio Tofani: « I progressi dell'unificazione dell'industria », conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.			20,30: III Programma: LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA Commedia in un atto di Paolo Ferrari.	19,20: III Programma: Mandolinistica di Pistoia. 21: I Programma: CONCERTO della Banda dei RR. CC. 21: II Programma: IL BIRICHINO DI PARIGI Operetta in tre atti di Alberto Montanari. 21,30: III Programma: ORCHESTRA D'ARCHI
Sabato 15 Ottobre 1938-XVI	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del Lavoratore: On. Giuseppe Landi. 19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: L'ULTIMO LORD Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. M° direttore. Armando La Rosa Parodi - Interpreti: Bravura, Ferrauto, Marcucci, Olivero, Poli, Zaccarini.	21,15: I Programma: Dall'Adriano di Roma: CONCERTO del Coro Polifonico di Berlino.	21,15: III Programma: « Dieci minuti di volo » Scena di Jano Guarrera.	13,15: I Programma meridiano: Corpo musicale della R. Aeronautica. 19,20: III Programma: Valzer e mazurche celebri. 20,30: III Programma: Fantasia di vecchie canzoni e di canzoni napoletane.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19.83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	6.03	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52	31.51
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZK	15.16	19.79
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSP	15.31	19.60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25.21	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13.99

DOMENICA

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,30: Music-Hall. — 2: Musica leggera.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 3,50: Danze scozzesi. — 4,10: Danze. — 5: Tenore.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8,30: Due piani. — 8,55: Funzione religiosa.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Sestetto. — 12,15: Orchestra. — 13,30: Musica leggera. — 13,50: Funzione religiosa (Chiesa irlandese). — 15,20: Orchestra. — 16,20: Mandolini. — 17,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Banda militare. — 19,20: Violino e piano. — 19,45: « Spelling Bee ». — 20,15: Organo. — 20,55: Funzione religiosa.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Scene. — 22,50: Commedia. — 23,30-23,40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Programma variato. — 15,30: Commedia. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Cronache. — 21: Folklore. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0: Funzione religiosa. — 0,50: Musica varia. — 1,20: Organo. — 2: Violino e piano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Violino. — 4,40: Scene.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Banda. — 8,50: Music-Hall.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,45: Musica leggera. — 13,15: Orchestra. — 14: Varietà. — 15: Varietà e danze. — 16: Commedia musicale. — 17,20: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Commedia. — 19,20: Banda. — 19,40: Baritono. — 20: Cori inglesi. — 21,10: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Canzoni e danze. — 23: Cronaca. — 23,55-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cori. — 14,45: Cronache. — 15,30: Musica richiesta. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Strumenti. — 19,15: Folklore. — 19,45: Organo. — 20,30: Piano. — 21,30: « Lieder ». — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: German: « Tom Jones », opera comica. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Soprano. — 3,55: Cronaca. — 4,30: Organo.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Cori inglesi. — 9: « In Town Tonight ». — 9,30: Piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Cori inglesi. — 12,45: Piano e cello. — 13,55: Quintetto. — 15: Danze scozzesi. — 15,20: Tenore. — 15,40: Organo. — 16,15: Varietà. — 17,20: Varietà e danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica leggera. — 19,20: Cronaca. — 20,15: Soprano e cembalo. — 20,30: Danze. — 21: Rievocazione: « Taccuino del 1923 ».

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Commedia. — 23-24: Orchestra e violino.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache. — 15,45: Concerto variato. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Beethoven: « Fidelio », opera in due atti. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmiss. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,25: Baritono. — 1: Varietà. — 2: Chitarra.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Organo. — 4,30: Musica leggera.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8,15: Musica da camera. — 9,10: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Danze. — 12,30: Rievocazione: « Taccuino del 1923 ». — 13,30: Tenore. — 14,5: Sestetto. — 15: Varietà. — 15,30: Coro. — 16,10: Radiocronaca. — 16,25: Orchestra. — 17,20: Soprano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Organo. — 20,15: Canzoni. — 20,45: Orchestra. — 21,25: Quartetto d'archi.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Cori inglesi. — 23,10-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Piano e canto. — 15: Cronache. — 16: Beethoven: « Fidelio », atto 1°.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Conversazioni e notizie. — 19: Per il Sudafrica. — 20,45: Orchestra. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15 Note religiose in francese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Rievocazione: « Taccuino del 1923 ». — 2: Banda militare.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Sestetto. — 4,50: Baritono. — 5,5: Scene.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8,15: Musica leggera. — 8,50: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Musica varia. — 12,45: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 14: Dischi. — 15: Commedia. — 15,30: Orchestra. — 16: Soprano. — 16,20: Rievocazione. — 17,35: Varietà.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 19,20: Danze. — 19,40: Tenore. — 20: Coro. — 20,30: Cronaca. 21,35: Rievocazione.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Orchestra. — 23,20: Soprano. — 23,35-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Folklore. — 15,30-17: Beethoven: « Fidelio », atto 2°.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Banda. — 20: Rievocazione. — 21,30: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Musica da camera. — 1,5: Rievocazione. — 1,30: Canzoni e melodie. — 2: Recitazione e canto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8,15: Organo. — 8,40: Rievocazione: « Taccuino del 1923 ».

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Scene. — 12,35: Dischi. — 12,50: Orchestra. — 13,15: Danze. — 15: « Lieder » tedeschi. — 15,15: Banda. — 16: Music-Hall. — 17,30: Musica varia.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Danze. — 19,30: Varietà. — 20: Musica leggera. — 20,30: Violino e piano. — 21,10: Commedia. — 21,40: Soprano.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Cronache. — 22,45: Orchestra. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache. — 15,45: Folklore. — 16: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Musica e poesia. — 19,30: Musica leggera. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Piano. — 1: Commedia. — 2: Orchestra e canto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Coro. — 4,50: Danze.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8,20: Canzoni. — 8,35: Musica leggera. — 9,15: Rievocazione.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Organo. — 13,15: Cronaca. — 14: Orchestra. — 15: Organo. — 15,40: Baritono. — 15,55: Rivista. — 16,25: Orchestra e piano. — 17,25: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19,45: Banda. — 20,30: Varietà. — 21: Varietà e danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,45: Canti scozzesi. — 23: Varietà. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Varietà. — 15,30: Strumenti. — 15,45-17: Varietà.

Apertura. — 16,45: Musica

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19: Saarbrücken:** Wagner: «Il vascello fantasma», opera. **20,10: Vienna:** Lortzing: «Zar e carpentiere», opera in tre atti. **21: Hilversum II:** Massenet: «Manon», opera. **21,30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique - **Radio Parigi:** Henri Büsser: «Colomba», dramma lirico in tre atti (selez.).	**20,10: Berlino:** Ballate, leggende e racconti - **Königsberg:** Radiorch. **20,20: Sottens:** Orchestra e canto - **Belgrado:** Beethoven: Sinfonia «Eroica». **21: Bruxelles I:** Concerto orchestrale vocale: Musica francese. **21,30: Strasburgo:** Radiorchestra: Musica di Johann Strauss. **22,5: London Reg.:** Concerto sinfonico diretto da A. Boult. **24: Francoforte:** Conc. notturno.	**19,50: Beromuenster:** Musica da camera. **20,30: Lubiana:** Trio vocale. **21: Parigi T.E.:** Piano e cello. **21,15: Belgrado:** Concerto corale. **21,45: Sottens:** Concerto vocale. **22,30: Deutschl.:** Conc. di piano - **Stoccolma:** «Lieder» per coro. **22,45: Kalundborg:** Concerto vocale.	**21,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (La Comédie Française): Molière: «Il misantropo», commedia in cinque atti. **23: Strasburgo:** G. Gril: «L'honneur de M. Ripelard», un atto.	**22: Parigi P.P.:** «I dilettanti al microfono». **22,15: Oslo:** Cabaret. **22,30: Stoccarda:** Musica leggera e da ballo. **23,15: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22,35: Budapest - 23,10: Bruxelles II - 24: Parigi P.T.T., Lione P.T.T., Strasburgo, Radio Parigi.**
Lunedì	**20: Belgrado:** Trasm. dal Teatro Nazionale. **23,30: Bruxelles II:** R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», opera (dischi).	**20,10: Lipsia:** Festival Verdi. **20,15: Stoccarda:** Festival Verdi. **20,30: Sottens:** Concerto sinfonico. **21,10: London Reg.:** Schubert-Haydn-Sibelius. **21,30: Lilla:** Concerto dal Conservatorio di Tourcoing - **Tolosa:** Festival Bruneau. **21,40: Midland Reg.:** Concerto sinfonico. **23,5: Lussemburgo:** Musica belga. **22,45: Hilversum I:** Concerto sinfonico. **24: Stoccarda:** Festival Brahms.	**20,10: Berlino:** Quartetto d'archi e soprano - **Deutschl.:** Musica da camera - **Hilversum I:** Schumann (piano). **20,25: Bucarest:** Musica da camera. **21: Parigi T.E.:** Piano e canto. **21,10: Midland Reg.:** Concerto di piano - **Berlino:** Schubert-Reger - **Vienna:** Brahms: «Quartetto con piano in la magg. op. 26».	**21,30: Strasburgo - Rennes - Nizza** (dall'Odéon): Francis de Croisset: «L'épervier», commedia in tre atti.	**19: Amburgo:** Varietà: «Fagotto contro trombone». **20: London Nat.:** Varietà e danze. **20,35: Oslo:** Musica zigana. **22,15: Budapest:** Musica zigana. **22,20: Amburgo:** Varietà. **22,30: Colonia:** Musica leggera e da ballo - **Midland Reg.:** Musiche di film. **23,30: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **21,10: London Nat. - 22,5: Parigi P.P. - 22,10: Hilversum II - 23: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg.**
Martedì	**20,25: Amburgo:** Verdi: «Falstaff», opera in tre atti. **20,30: Monteceneri:** Franz Lehár: «La danza delle libellule», operetta. **22,10: Varsavia:** Donizetti: «La Favorita», opera (selez. ripr.).	**20,30: Oslo:** Radiorchestra. **20,55: Hilversum I:** Serata franco-belga. **21: Francoforte:** Concerto orchestrale - **Midland Reg.:** Musiche di Dvorak. **21,30: Parigi T.E.-Lione:** Concerto sinfonico - **Radio Méditerranée:** Strawinski: «L'uccello di fuoco». **22: Parigi P.T.T.:** Serata franco-belga. **22,30: Saarbrücken:** Brahms: «Sinfonia n. 1» in do minore op. 68.	**20,10: Deutschl.:** Conc. di piano. **21: Parigi T.E.:** Piano e violino. **21: Varsavia:** Musica da camera - **London Reg.:** Concerto di piano. **22,20: Monaco:** Beethoven: «Settetto in mi bemolle maggiore op. 20». **22,30: Stoccarda:** Mozart: «Quartetto d'archi» in do maggiore - **Deutschl.:** Zachow: «Trio» per oboe, fagotto, cello con cembalo. **23,15: Radio Parigi:** Musica da camera.	**20,30: Sottens:** Charles Vildrac: «La brouille», commedia in tre atti. **21: Bruxelles I:** Racine: «Esther», tragedia con musica di Moreau. **21,15: Radio Parigi:** N. Jonquille: «Grotti coppellosi», radiorecita in due parti e nove quadri. **21,30: Tolosa:** Jules Supervielle: «La belle au bois», commedia. **22: Lussemburgo:** C. A. Puget: «Giorni felici», commedia in tre atti.	**20,10: Königsberg:** Varietà: «Con 100 HP verso la gioia». **20,30: Colonia:** Serata danzante. **21,10: Hilversum II:** Varietà e danze: «Il treno del martedì sera». **21,30: London Reg.:** Varietà. **22,35: London Reg.:** Cabaret. **23,10: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,30: Midland Reg. - 20,30 e 23,25: London Reg. - 21: Stoccarda - 22,15: Kalundborg, Belgrado - 23,15: Radio Méditerranée.**
Mercoledì	**20: Kalundborg** (dal Teatro Reale): Verdi: «Aida», atto primo e secondo. **20,10: Budapest** (Teatro Municipale): Lehár: «La vedova allegra», operetta in tre atti. **21,30: Lilla-Tolosa:** Mussorgski: «Boris Godunov», opera, atto terzo e quarto. **22: Radio Lione:** Charpentier: «Luisa», selez. riprodotta.	**20: Monteceneri:** Radiorchestra: Musica francese. **20,45: London Reg.:** Concerto variato. **20,50: Stoccolma:** Conc. sinfonico. **21: Monaco:** Concerto sinfonico - **Lipsia:** Concerto orchestrale. **21,30: Nizza:** Radiorchestra. **21,45: Sottens:** Concerto sinfonico. **22,25: Strasburgo:** Orchestra e canto. **24: Stoccarda:** Concerto notturno.	**20,15: Francoforte:** Musica da camera. **20,30: Bucarest:** Piano (compositori moderni). **21: Varsavia:** Piano (Chopin). **21,10: Lubiana:** Concerto di piano. **21,15: London Nat.:** Mozart, Respighi, Turina. **21,30: Radio Parigi:** Piano. **21,30: Stoccarda:** Piano e baritono (Brahms - Schumann). **22,30: Colonia:** J. S. Bach - **Saarbrücken:** Composiz. di Schubert. **23: Hilversum I:** Due violini e piano.	**20,30: Sottens:** Maxime Lery: «La maréchale Sans-Gêne», commedia. **21,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux:** Arturo Schnitzler: a) «Liebelei», commedia in tre atti, b) «La compagne», commedia in un atto. **22,25: London Regional:** Leyshon Williams: «The son of the house», commedia.	**20,10: Königsberg:** Musica brillante - **Amburgo:** Varietà: «Con molto piacere, ma...». **20,15: London Nat.:** Varietà. **21,25: London Reg.:** Varietà e danze: «Band Waggon». **21,30: Breslavia:** Musica leggera e da ballo. **23,30: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **22,15: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional - 24: Lussemburgo.**
Giovedì	**19,30: Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale. **21: Bruxelles II:** Zeller: «Il venditore di uccelli», operetta. **21,30: Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra Comique - **Lione:** Suppé: «Boccaccio», operetta - **Nizza:** Serata lirica.	**20,10: Amburgo:** Orchestra e solisti - **Saarbrücken:** Musica di balletti - **Kalundborg:** Concerto sinfonico - **Koenigsberg:** Orchestra e solisti. **20,15: Bucarest** (dall'Ateneo romeno): Beethoven: «Missa Solemnis» - **Francoforte:** Musica d'opere e d'operette. **20,45: Vienna:** Bruckner: «Sinfonia n. 5» in si bem. maggiore. **21,15: London Reg.:** Haydn, Dvorak, Cikjkovski (dir. Th. Beecham). **22: Varsavia:** Radiorchestra.	**19,30: Oslo:** Grieg: «Sonata per violino e piano op. 8». **21: Parigi T.E.:** Coro a quattro voci. **21,20: Saarbrücken:** Dohnanyi: «Concerto in re minore op. 27» per violino. **22,10: Strasburgo:** Conc. di piano. **22,15: Belgrado:** Violino. **22,30: Deutschl.:** Violino e viola. **23,5: Varsavia:** Zarembski: «Quintetto» con piano in sol minore. **23,10: Bruxelles I:** Beethoven: «Sonata in la maggiore» per cello e piano op. 69.	**21,30: Parigi P.T.T.:** Edmond Rostand: «La samaritaine», tre quadri in versi.	**19: Amburgo:** Varietà musicale: «La parata degli strumenti». **20,45: London National:** Varietà: «Blackbirds». **21,10: Amburgo:** Concerto di valzer. **23,35: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **19,45: Hilversum II - 20: London Nat. - 22,15: Sottens, Kalundborg - 23,10: Budapest - 23,15: Radio Méditerranée - 23,35: Bruxelles I - 23,45: London Reg.**
Venerdì	**19,15: Stoccarda:** Verdi: «Aida», opera. **19,40: Bucarest:** Wagner: «Tristano e Isotta», opera (dischi).	**20,10: Monaco:** Radiorchestra - **Berlino:** Festival Beethoven - **Vienna:** Opere classiche. **21,15: Varsavia:** Concerto sinfonico. **21,30: Parigi P.T.T.:** Festival A. Roussel. **21,40: Budapest:** Wagner - Berg - Liszt. **22: Bruxelles II:** Concerto sinfon. **22,15: Bruxelles I:** Radiorchestra. **22,45: London Nat.:** Concerto sinfonico (dir. A. Coates). **24: Radio Parigi-Strasburgo:** Concerto notturno. **24: Stoccarda:** Concerto notturno.	**20,5: Beromuenster:** «Lieder». **20,30: London Reg.:** Viol. e piano. **21,10: Lubiana:** Musica da camera. **21,30: Parigi T. E.:** Quartetto, piano e canto. **21,30: Colonia:** Musica da camera. **22,15: Lussemburgo:** Musica da camera. **22,30: Strasburgo:** Organo e canto. **22,15: Oslo:** Concerto di violino - **Belgrado:** Concerto di piano. **22,40: Kalundborg:** Soprano. **23,10: Bruxelles II:** Peter Benoit: «Quartetto».	**21,10: Koenigsberg:** Werner Brink: «Giovanotto, con posizione non sicura... », domanda di matrimonio, a mezzo della radio, con musica. **21,20: Sottens:** De Carlini: «Ritorno», radiorecita. **21,30: Radio Parigi:** Henri Pollès: «Les paralitiques volent», radioleggenda con musica di Le Flem.	**20,15: London Nat.:** Music-Hall. **22,15: Colonia:** Ingeborg Hesse: «Il delfino d'argento», cabaret inglese. **22,30: Vienna:** Musica leggera e da ballo. **22,35: Lipsia:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **21,15: London Nat. - 23: Kalundborg - 23,10: Budapest - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo.**
Sabato	**21,20: Lipsia:** R. Strauss: «Il giorno della pace», opera in un atto. **21,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra.	**20,30: London Reg.:** Bantock-Stenhammer - **Midland Reg.:** Compositori russi. **21: Deutschl.:** Concerto orchestrale. **21,30: Grenoble:** Radiorchestra. **22,15: Lussemburgo:** Concerto sinf. **22,15: Belgrado:** Radiorchestra. **23: Deutschl.:** Musica d'opera (registrazione). **23,7: Parigi P.P.:** Concerto orchestrale.	**18,25: Breslavia:** Concerto di piano. **18,30: Saarbrücken:** Schubert. **19: Amburgo:** «Lieder» e danze nordiche. **19,30: London Reg.:** Musiche di Bach per organo (G. Ramin). **20: Monteceneri:** Soli di arpa - **Kalundborg:** Musica da camera. **22,30: Deutschlandsender:** Selezione di composizioni di Bach per liuto.	**21,30: Lilla-Tolosa:** Maeterlinck: «La Princesse Maleine», commedia in cinque atti. **22,10: Parigi P.T.T.:** Jules Renard: «Monsieur Vernet», commedia in due atti.	**20,10: Stoccarda:** Operette - **Berlino:** Varietà: «Le proprie nozze... che bella cosa!». **21: Beromuenster:** Varietà brillante - **London Nat.:** Sing Song. **23,10: Bruxelles I:** Il valzer nell'operetta. **0,5: Parigi P.T.T.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Vienna - 21: Kalundborg - 21,55: Budapest - 22: Beromuenster - 22,25: Bruxelles II - 23,30: London Regional - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo, Marsiglia.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «PIETRO MICCA» - Parte seconda: «LA MITRAGLIATRICE», scena di Mario Ortensi.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: Trasmissione dal «Politeama Genovese»: CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIGURI: S. E. RODOLFO GRAZIANI, MARESCIALLO D'ITALIA: «Esploratori e colonizzatori sulle vie dell'Impero».

11 (ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II-FIRENZE II-ANCONA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giocondo Fino.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI: 1. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, fantasia lirica; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Cardoni: *Rammarico*, momento lirico; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Ravini: *Serenata*; 7. Ferraris: *Occhi neri*, impressione russa.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:
RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
(Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).
13,45: DISCHI: 1. Beethoven: *Coriolano* ouverture (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult); 2. Respighi: *I pini di Roma* (Orchestra sinfonica diretta dal M° Coppola); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi).
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. C. Ferraris: a) *Danza rustica*, b) *Serenata burlesca*; 3. Lattuada: *Serenata fiesolana*; 4. Aru: *Danza delle ombre*; 5. Cimara: *Non più*.
13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Roncati: *I Gracchi*, marcia; 2. Vidale: *Valzer blu*; 3. Catalano: *Impressioni paesane*, suite; 4. Falchetti: *Marcia militare*; 5. Casella: *Ronda di fanciulli* da *Il concento veneziano*; 6. Cardoni: *Danza di cosacchi*; 7. Carbonaro: *Marcia militare*.
14,15-14,30: DISCHI: 1. Porrino-Malpassuti: *Valzer di Frida*; 2. Mascheroni-Mendes: *Fiorin, fiorello*; 3. Redi: *Notte e giorno*; 4. Igelhoff-Bertini: *Jou jou*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

17: Notizie sportive.
17,15:
CONCERTO
diretto dal M° F. MOLINARI PRADELLI
1. Aldrovandini: *Adagio e pastorale* (trascrizione Piccioli); 2. Pilati: *Quattro canzoni italiane*; 3. Donizetti: *La partenza*, sinfonia (trascrizione Masetti); 4. Grieg: *Notturno e marcia norvegese* dall'op. 54; 5. Ciaikovski: a) *Elegia*, b) *Valzer* dalla *Serenata* op. 48; 6. Masetti: *Il gioco del cucù*.
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - DISCHI.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.
17,15:
SELEZIONE DI CANZONI
RADIORCHESTRA
diretta dal M° SERGIO VACCARI
con il concorso di NUCCIA NATALI, GIACOMO OSELLA, NUNZIO FILOGAMO, DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO, TRIO VOCALE LESCANO e QUARTETTO VOCALE CETRA.
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - DISCHI.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - PALERMO - ROMA III - ANCONA

17: Notizie sportive.
17,15:
MUSICA TEATRALE
DISCHI
1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 2. Bellini: *Norma*, «Non partir» (Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° Consoli); 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza di Pierotto (Stignani); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile» (Franci); 5. Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio» (Dal Monte); 6. Ponchielli: *La Gioconda*, duetto Laura-Alvise (Stignani e Pasero); 7. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu» (Malipiero); 8. Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato» (Muzio); 9. Massenet: *Manon*, sogno (Malipiero); 10. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (Muzio); 11. Wagner: *Lohengrin*, il racconto (Pertile); 12. Puccini: *La Bohème*, «Donde lieta uscì» (Oltrabella).
Nell'intervallo: Notizie sportive.
18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA — 9 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21:

Varietà

Orchestrina ritmica
con il concorso di Gianna Giuffrè ed Enzo Aita

21,45: Attualità - (ROMA I): Voce danese da Roma.

21,55:

Concerto

della pianista Vera Gobbi Belcredi

1. Vivaldi-Casella: *Concerto grosso in re maggiore*: a) Allegro energico - Adagio molto - Fuga; b) Largo; c) Allegro.
2. Ravel: *Ondina*.
3. Balakirev: *Islamey*.

22,25:

Gruppo Corale di Anagni

del Dopolavoro Provinciale di Frosinone
diretto dal M° Paolo D'Avòli

Parte prima:

1. Palestrina: *Mori quasi il mio cuore*, madrigale a quattro voci dispari.
2. Scandello: *Bonzorno*, canzonetta a quattro voci dispari.
3. Viadana: *Exultate justi*, mottetto a quattro voci dispari.
4. Perosi: *Neve non tocca*, madrigale a quattro voci dispari.

Parte seconda:

Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi: a) *Felice e Mariola*, canto popolare di Frosinone; b) *Perdono mio Dio*, canto popolare di Ciociaria; c) *Novena di Natale*, degli zampognari di Val di Cominò; d) *Me sò ficcata na spina aglie core*, canto popolare di Sora; e) *Maria Necola*, canto popolare di Sora.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Alceo Galliera: 1. Macchiavelli: *Andante*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Grasso: *Un dì*; 4. Dal Mare: *Canto errante*; 5. Zuelli: *Largo*; 6. Albeniz: *Malagueña*.

21:

Concerto di musica varia

diretto dal M° Cesare Gallino

1. Traetta: Sinfonia dell'opera *Zenobia*.
2. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*.
3. Grainger: *Molly va alla spiaggia*.
4. Tirindelli: *La gioia mista alle lacrime*.
5. Bayer: *Furiant*.
6. R. Bossi: Due momenti musicali: a) *Speranza*, b) *Spensieratezza*.
7. Amutti: a) *Andante*; b) *Tempo di minuetto*.
8. Napravnik: *Marcia solenne su motivi russi*.

21,50: Conversazione di Alfredo Jeri: «Nell'annuale della morte di Antonio Sant'Elia».

22: LA VENDEMMIA
Radioscena di E. Caballo

22,15:

Canzoni moderne

Orchestra Cetra
diretta dal M° Barzizza
con il concorso di Nina Artuffo, Vittorio Belleli e Quartetto vocale Cetra

1. D'Alessandro: *Bimba mia*.
2. Gianterio: *Solo un sorriso*.
3. Scotto: *Vieni vieni*.
4. Barzizza: *Oggi verrò da te*.
5. Chiappo: *Lo so che non è vero*.
6. Mascheroni: *Tango di Marilena*.
7. D'Anzi: *Fantasia*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: Trasmissione dalla piazza Cavour di Firenze:
FESTA DELL'UVA
19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: La Lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35:

Le ombre del cuore

Commedia in tre atti di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Alvino D'Acri . . . . Corrado Racca
Sergio Villamarina . . . . Augusto Marcacci
Antonelli D'Acri . . . . . Giulio Panicali
Marchese Maurizio Clerici . . . Gino Fossi
Marcello Asturia . . . . . Amilcare Quarra
Aldo Corsini . . . . . . Virgilio Tomassini
Andrea, maggiordomo . . Achille Materoni
Giglia D'Acri . . . . Rossana Masi
Donatella Villamarina . Gemma Griarotti
Marina D'Acri . . . . Tatiana Pavoni
Bianca Asturia . . . . Tina Mannozzi
Regia di Aldo Silvani

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
22.30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: rassegna di musiche dell'800 - Concerto di una Banda Militare - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico diretto dal M° Benvenuti col concorso del violoncellista Caminiti: 1. Bach: «Toccata e fuga in re minore»; 2. Cantù: «Visioni emiliane», poema sinfonico; 3. Respighi: «Adagio»; 4. Caminiti: «Giga»; 5. Mascagni: Intermezzo dall'«Amico Fritz»; 6. Casasola: «Mattino di primavera»; 7. Zandonai: «Spleen» - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Selezione dell'opera **Mefistofele** di Arrigo Boito - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera col concorso del pianista Arturo Siciliano e di un quartetto d'archi: 1. Beethoven: «Sonata, op. 13»; 2. Siciliano: «Due canzoni»; 3. Respighi: «Arie e danze antiche italiane» - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Edoardo Calisby - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale: Italia, terra di canti: Canzoni napoletane: Anselmo Galeani ed il suo Quartetto tipico.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Selezione dell'opera **Madama Butterfly** di G. Puccini - **Notiziario.**
19.37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: celebri canzoni napoletane e canti della montagna - Segnale orario - Giornale radio - La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di musica varia col concorso del duo pianistico Bonnecho-Genini.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese.**
20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 536, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): 1. Varietà; 2. Pianista **Vera Gobbi Belcredi**; 3. **Gruppo corale di Anagni** (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica leggera: Benita Fanciulli e i suoi chitarristi - **Notiziario in portoghese** - Orchestra Cetra - Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del II atto dell'opera **Manon Lescaut** di G. Puccini - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di **Daisy di Carpenetto** - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

9 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Per i giovani.
20: Conversaz. religiosa.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto orchestrale e vocale di musica francese: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Charpentier: *Luisa* (canto); 3. Delibes: *Passo dei fiori*; 4. Gounod: *Faust* (canto); 5. Chabrier: *Marcia allegra*; 6. Tomasi: *Cyrnos*, poema sinfonico per piano e orchestra. - Nell'intervallo: Conversazione.
23: Notiziario.
23,15: Musica di dischi e risultati delle elezioni comunali.
24-1: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica di dischi.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,10: Orchestra jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 550; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto vocale.
20: Violino e piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di operette.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20,15: Radiorchestra.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,45: Concerto vocale.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Sport - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,10: Music-hall (d.).
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Strasburgo.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20: Cronaca varia.
20,27: Varietà - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica brillante.
22: I dilettanti al microfono.
23-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Musica leggera e da ballo.
19,45: Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
21,30 (La Comédie Française): Molière: *Il misantropo*, commedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,15: Concerto orchestrale Colonne.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e cello.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

21: Notiziario.
21,5: Musica varia riprodotta.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica sinfonica.
20,30: Selezione di una operetta.
21: Notizie - Cronaca.
21,30: Musica varia.
22: Echi diversi.
22,10: Radioconcerto.
22,30: Trasmissione in inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica varia leggera e da ballo - Alle 19: Notizie.
20: Varietà.
20,30: Canzoni dell'epoca romantica.
21: Notiziario.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Henri Büsser: *Colomba*, dramma lirico in tre atti (selezione) tratto dal romanzo di Prosper Mérimée.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Canzoni - Tanghi - Notizie - Musette.
20,15: Musica di film - Concerto variato - Notizie - Musica regionale.
21,30: Attualità - Musica varia - Musica leggera - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Musica leggera - Musica militare.
24,15-1: Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T. E.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Notiz. tedesco.
21: Echi diversi.
21,30: Radiorch.: Musiche di Joh. Strauss.
22,30: Canzoni e dischi.
23: G. Gril: *L'honneur de M. Ripelard*, commedia in un atto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,45: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiorecita.
18,45: Musica da camera.
19,30: Cronache - Notiz.
20,10: Serata folclorist.
22: Notiziario.
22,30-24: Varietà musicale.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera (d.).
19: Echi sportivi.
19,20: Cetre e fisarmoniche.
20: Notiziario.
20,10: Ballate, leggende e racconti messi in musica: 1. Wagner: Ballata di Senta dal *Vascello fantasma*; 2. D'Albert: «Racconto del lupo» da *Tiefland*; 3. Loewe: *Archibald Douglas*; 4. Auber: *Fra Diavolo* (romanza); 5. Mascagni: Racconto dalla *Cavalleria rusticana*; 6. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 7. Wagner: Racconto del Graal dal *Lohengrin*; 8. Boieldieu: Ballata dalla *Dama bianca*; 9. V. Schillings: *La canzone delle streghe*, ballata di Wildenbruch; 10. Herrmann: *Lanzichenecchi*, ballata di Münchhausen; 11. Millöcker: Ballata dal *Castello incantato*; 12. Adam: Canzone dal *Postiglione di Longjumeau*; 13. Loewe: *Il principe Eugenio*, ballata di Freiligrath; 14. Millöcker: *I sette Svevi*, racconto; 15. Loewe: a) *Tom il poeta*, ballata di Fontane, b) *Fridericus Rex*, ballata di Alexis.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cembalo e canto.
18,30: Cronaca sportiva.
19: Ricordi del servizio militare con intermezzi di dischi.
20: Notiziario.
20,25: Dischi (Wagner).
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,35: Concerto di piano.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocommedia.
18,30: Musica leggera.
19,15: *Lieder* per tenore.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: *Il Dottor Faust*, scene e poesie del periodo pregoethiano.
20,30: Selezione di musiche composte per il *Faust* di Goethe (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Bartok: *Danza popolare*; 2. Liszt: *Capriccio ungherese* in fa diesis minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica popolare e leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica di dischi.
18,30: Coro e solisti.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto notturno (reg.): 1. Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re min.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi - Notizie.
20,10: Radiorchestra: 1. Gilmann: *Preludio gaio-romantico*; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Grieg: *Un giorno di nozze a Troldhaugen*; 4. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 5. Chabrier: *Scherzo-valzer*; 6. Wolf-Ferrari: Due intermezzi da *I gioielli della Madonna*; 7. Berlioz: *Il carnevale romano*, *ouverture*; 8. Anonimo: *Straussiana* per piano e orchestra; 9. Ippolitow-Iwanow: *Schizzi caucasici*; 10. Ziehrer: *Ragazze di Vienna*, valzer; 11. Holzmann: *Fuoco!*, marcia.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Trasm. da Londra.
19: Paul Laven: *La terra olimpionica del 1940*.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Trasm. da Londra.
19: Programma vario.
19,40: Echi - Notizie.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

19 (Dal Gautheater Saarpfalz): Wagner: *Il va-*
18,30: Concerto di piano.
scello fantasma, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Programma vario: Il molino nella Foresta nera.
19: Cronache e musica.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18 (Da Londra): Musica militare.
19: Lettura - Dischi.
19,30: *La verità trionfa* (in ceco), conf.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Violino e piano.
19,15: Noel Coward: *Cavalcade*, commedia musicale.
20,50: Intervallo.
20,55: Funz. religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Cori inglesi.
23,5: Conversazione.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
19: Cine-cronaca.
19,15: Musica leggera.
19,45: Gara di pronuncia.
20,15: Musica leggera.
20,50: Intervallo.
20,55: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: Ouv. di *Prometeo*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 31; 3. Delius: *Notturno*; 4. Stravinski: *L'uccello di fuoco*, suite.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Orchestra e baritono.
19: London Regional.
20,55: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione e recitazione.
20,20: Beethoven: *Sinfonia eroica*.
21,15: Concerto corale.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Ciajkovski (d.).
20,30: Trio vocale.
21,10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Mus. leggera (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Musica da ballo (Jack Hylton).
20: Radioscene.
20,15: Eddie Pola e la sua orchestra.
20,30: Concerto variato.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica brillante e da ballo.
23,15: Concerto variato.
23,45: Organo da cinema.
24: Musica da ballo.
24,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Jos. Haydn: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*.
18,55: Notiziario.
19,25: Musica d'opera.
20,30: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22,15: Cabaret.
22,50-23,10: Cronaca.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera e da ballo.
21,55: Conversazione.
22,15: Concerto orchestr.
22,55: Dischi richiesti.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Cronache varie.
19,40: Concerto di dischi.
20,10: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
21: Massenet: *Manon*, opera.
22,10: Gara di ortografia.
22,40: Musica leggera.
23: Dramma giallo.
23,15: Mus. strumentale.
23,35: Comunicati - Not.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Concerto variato.
19,30: Concerto di dischi.
20,15: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,40: Programma vario.
22,20: Orchestra e solisti.
23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Programma vario.
20,10: Dialogo.
20,50: Radiorchestra.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: *Lieder* per coro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,25: Notiziario.
19,50: Musica da camera.
20,20: Musica brillante.
21: Programma variato.
22,10: Danze (dischi).
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,40: Soli di cembalo.
19: Notizie sportive.
19,25: Celebri tenori italiani (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,10-22,15: Commedia (da stabilire).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Conversazione religiosa cattolica.
18,50: Musica di dischi.
19,25: Melodie religiose per le ultime domeniche dopo la Pentecoste.
19,50: Notiziario.
20,20: Radiorchestra e canto: 1. Haydn: *Notturno* n. 3 in sol maggiore; 2. Melodie francesi; 3. Rossini: *Cenerentola*, *ouverture*; 4. Melodie francesi; 5. Strauss: Selezione del *Principe Mathusalem*.
21,45: Concerto vocale.
22,15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Musica zigana.
19: Radiocronaca.
19,30: Concerto di piano.
20: Notiziario.
20,10: Andras Dekany: *L'isola d'oro*, ballata in sei parti con musica di Eugen Stepat.
22,10: Notiziario.
22,35: Musica da ballo.
23,15: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

SIARE RADIO

SIARE Tipo 213-A
(Licenza e brevetti Crosley)
Lire 1297
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

La radio per il vostro salotto

Supereterodina a 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE.
Onde corte medie lunghe. Potenza effettiva d'uscita 3 Watt modulati indistorti.
SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA
Scala parlante in cristallo a colori. Indicazione visiva della gamma d'onda e fono.

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 83-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Perrera: *Festa spagnola;* 2. Poussigue: *Non ho più la chitarra;* 3. De Serra: *Stelle;* 4. Gay: *Lambeth walk;* 5. Simone: *Se può;* 6. Casale: *Tutta nel mio cuor;* 7. Allegretti: *Te quiero.*

11,30-12,30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Curzon: *Mosaico musicale;* 2. Seppilli: *La nave rossa*, canzone a ballo; 3. Avitabile: *Il canto dell'attesa;* 4. Seracini: *Follia;* 5. Manno: *Miosotide;* 6. Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Ranzato: *Le campane del villaggio;* 8. Travisi: *Bianco Pierrot.*

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Vi ravviso luoghi ameni » (basso Pasero); 3. Giordano: *Siberia*, « La Pasqua »; 4. De Curtis: *Voce e' notte* (tenore Ferrauto); 5. Liadow: *La scatola musicale* *Baba Jaga;* 6. Lehàr: *Clo-clo* « Canto del cuore » (soprano Pagliughi).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Rosati: *Corallo;* 2. Moretti: *Dicono i tuoi occhi;* 3. Camosso: *Rime di jazz;* 4. Cergoli: *Colei che debbo amare;* 5. Papanti: *Notte alle Antille;* 6. Dan Caslar: *Nuove melodie;* 7. Schisa: *Bionda biondina;* 8. Pontoni: *Pagine d'amore;* 9. Gaudiosi: *Falco nero.*

13,45: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliegie (soprano Favero, tenore Schipa); 2. Puccini: *La Bohème*, « Vecchia zimarra » (basso Pinza); 3. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta » (tenore Beniamino Gigli).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,45: DISCHI DI CANTO: 1. Murolo-De Curtis: *Addio bel sogno* (Gigli); 2. Marchesi: *La folletta* (Archi); 3. Schipa: *Prece* (Schipa); 4. Martini-Tosti: *Dopo!* (Pederzini); 5. Rotoli: *La mia sposa sarà la mia bandiera* (Titta Ruffo); 6. Gastaldon: *Musica proibita* (Gigli); 7. Tirindelli: *O primavera!* (Spani); 8. Tosti-Cugnetti: *T'amo ancora* (Ferrara); 9. Buzzi-Peccia: *Colombetta* (Muzio); 10. Seismit-Doda: *Notte lunare* (Gigli); 11. Barbara Giurianna: *Stornello* (Caniglia); 12. Tirindelli: *Mistica* (Tagliabue).

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Arlandi: *Preludio giocoso;* 2. Escobar: *Resurrectio;* 3. Amadei: *Suite campestre;* 4. Culotta: *Scherzo arabesco;* 5. Costa: *Storia di un Pierrot;* 6. De Nardis: *Racconto.*

14,30: Giornale radio.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua Pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO della violinista ANNA MARIA COTOGNI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore;* 2. Corelli: *Sarabanda e Allegretto;* 3. Beethoven: *Romanza in sol maggiore;* 4. Ferrara: *Burlesca;* 5. Schubert: *L'ape;* 6. D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca.*

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Manuelita;* 2. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 3. Schioppa: *Non piangerò;* 4. Ranzato: *Meditazione;* 5. Marks: *Valzer della montagna;* 6. Montanari: *Notte stellata;* 7. Rusconi: *Ultimo zingaro.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Giacomo Leopardi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ DI SERA — 10 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Bauckner: *Valzer su motivi di Zeller*; 2. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*; 3. Gries: *Au berceau*; 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo da *I quattro rusteghi*; 5. Siede: *Sfilata delle guardie della bambola*; 6. Nicolas: *Notte e di*.

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

125° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI G. VERDI

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Marchese di Calatrava . Bruno Sbalchiero
Donna Leonora . . . . Gina Cigna
Don Carlo di Vargas Giuseppe Manacchini
Don Alvaro . . . . Francesco Merli
Preziosilla . . . . Gilda Alfano
Padre Guardiano . . . . . . Giacomo Vaghi
Fra Melitone . . . . Emilio Ghirardini
Curra, cameriera . . . Iolanda De Maria Petris
Maestro Trabucco . . . . Piero Girardi
Un alcade / *Un chirurgo* . . . . Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: «Sul fronte della radio», notiziario - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Lehàr: *Eva*, selezione; 3. Lehàr: *Il paese del sorriso*, selezione; 4. Sidney Jones: *La Gheisa*, aria del pesciolino (soprano Rosini); 5. Chueca: *La gran via*, «Cavaliere di grazia» (tenore Dalumi).

21:

Come le foglie

Commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Giovanni Rosani . . . . . Lamberto Picasso
Giulia, sua seconda moglie . G. Cavaciocchi
Tommy / *Nennele* } *suoi figli* . . . . Stefano Sibaldi / . . . . Maria Melato
Massimo Rosani, suo nipote Piero Carnabuci
La signora Lauri . . . . Tina Maver
La signora Irene . . . . Landa Galli
La signora Lablanche . . . . Pia Spini
Helmer Strile, pittore . . . . Walter Tincani
Andrea, domestico . . . . Emilio Calvi
Lucia, vecchia cameriera . . Cesira Sainati

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

IN GIRO PER IL MONDO

Nelle foreste del Chaco - Una terra senza alberi - Acqua che sale al cielo - Ghiacciai galleggianti

Radiofantasia di LUCIO BASILIACO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

MUSICA DA CONCERTO

Tenore ANGELO PARIGI

1. Respighi: a) *L'udir talvolta*, b) *Stornellatrice*; 2. Strauss: *Cecilia*; 3. Wolf-Ferrari: *Io de saluti ve ne mando mille*; 4. Pilati: *'O Vico*; 5. Bianchini: *In barchetta*.

20,50:

Concerto

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 4. Escobar: *Villanueva*; 5. Pedrollo: *Asturiana*.

21,20:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

RADIORCHESTRA.

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità: Vittorio Angeloni e il suo quartetto - Rassegna dello sport - Orchestra d'archi di ritmi e danze.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Clementi: «Sonata in sol maggiore»; 2. Toch: «Umoresca»; 3. Giuranna: «Toccata», soprano Uccia Cattaneo: Liriche italiane antiche e moderne - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica varia ispirata alle pioggie e alle tempeste - Giornata della donna: «Autunno, primavera disseppolta», conversazione della contessa Rico Savorgnan di Brazzà Visconti - Invito al valzer - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera: «Quando l'800 suonava in galeazza» - Prof. Alessandro Chigi: «Bononia docet», conversazione - Selezione di musiche brillanti - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche: «Le grandi musiche della patria». Musiche di: Verdi, Rossini, Bellini, Puccini - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera per arpa e violino: arpista Teresa Rossi, violinista Umberto Carfi: 1. Bach: «Meditazione»; 2. Vivaldi: «Adagio»; 3. Haydn: «Serenata»; 4. Francoeur: «Siciliana»; 5. Principe: «Canto popolare dell'Hainaut»; 6. Tournier: «Passeggiata autunnale»; 7. Dvorak: «Umoresca» - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: «Le maschere nella musica» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Silvia Vianelli.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **La forza del destino,** opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Irma Colassi.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica sinfonica e polifonica - **Notiziario in portoghese** - Lezione d'italiano in portoghese - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: danze popolari italiane per fisarmoniche: duo Bellina-Pieri - Canti della montagna e cori genovesi - **Notiziario in italiano.**

ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'*Eiar*, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioascoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di *rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente* a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquisteranno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, nè personalmente nè a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

*I nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale 21, Torino,* la fattura in originale *di acquisto dell'apparecchio a valvole* ed attenersi inoltre alle seguenti norme:

1) *Utenti di abbonamento ordinario per uso privato* (tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricevente nel loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) *Utenti di licenza speciale per locali pubblici* (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagno della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una *dichiarazione della competente Autorità Sindacale*, nonchè il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'*Eiar*, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il «nuovo abbonato», provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'*Eiar* la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione: così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar*, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'*Eiar* per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'*Eiar*.

Qualsiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'*Eiar*, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'*Eiar* in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

LUNEDÌ

10 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,55: Dischi - Cronaca.
20,15: Melodie valloni.
20,30: Notiziario.
21: Operetta vallone - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22,45: Dischi - Notizie.
23: Notiziario.
23,10: Danze e melodie (dischi).
23,55-24: Canto vallone.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico.
23: Notiziario.
23,10: Concerto orchestrale: 1. Canto; 2. Ravel: *Bolero*.
23,30-24: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa* (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e canzoni popolari.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiz.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e soli.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Orchestra d'archi.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,50: Dischi - Notizie.
21,30: Serata musicale: La vendemmia.
23,30: Notiziario.
23,45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Varietà musicale.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Orchestra Rozanes.
21,30: Concerto dal Conservatorio di Tourcoing - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Radiorecita.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Operette moderne.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,33: Dischi - Cronaca.
20,16: Musica di dischi.
20,45: Novità.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,35: Attualità di Montmartre.
22,5: Musica da ballo.
22,35: Dischi - Notizie.
22,7: Concerto.
23,30: Cabaret.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Pezzi per pianoforte.
19,45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,15: Concerto di chitarre e musica zigana.
22: Musica da camera.
23: Paul Marinier: *Foglie autunnali*, radioscene.
23,30: Notiziario.
23,45: Teatro esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

19,30: Cronaca varia.
20: Canto e pianoforte.
20,30: Notiziario.
21: Canto e pianoforte.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica leggera.
19,45: Dizione - Attualità.
20,20: Cronache varie.
20,37: Notiziario.
21: Crochet radiophonique.
21,30: Conversazione.
21,45: Musica leggera.
22,30: Musica ritrasmessa.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,45: Programma vario.
21,15: Notiziario.
21,30: Musica varia.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Notizie - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto di pianoforte.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Brani d'opere - Musica varia - Notizie - Danze.
20,15: Canzoni - Cronaca. - Concerto - Notizie.
21: Programma vario. Conversazione - Musica varia.
22,15: Fantasia - Operette - Notizie - Per gli ascoltatori.
23,45-1: Rumba - Orchestra - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Echi diversi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Echi diversi.
21,30 (dall'Odeon): Francis de Croisset: *L'épervier*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Festival Bruneau - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Coro e orchestra.
18,45: Bollettini.
19: Varietà musicale: Fagotto contro trombone.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,20: Serata di varietà.
22,40-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica d'operette (reg.).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Quartetto d'archi e soprano.
21,10: Musica da camera: 1. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore; 2. Reger: *Quartetto* d'archi in mi bemolle maggiore, op. 109.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di cello.
19: Serata folcloristica: I fuochi d'autunno.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: *Lieder* dei Sudeti.
18,30: Programma vario: Nel Sauerland.
19: Musica di dischi.
19,50: Convers. - Notizie.
20,10: Vivaldi: *Concerto* in la minore per violino e orchestra.
20,40: Radiocronaca.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Varietà musicale (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Convers. - Dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Musica da camera: 1. Juon: *Quartetto* d'archi op. 29; 2. Beethoven: *Quartetto* d'archi op. 18 numero 2.
20,50: Introduzione.
21 (dall'Italia): Verdi: *La forza del destino*, opera - Negli intervalli: Notiz.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,10: Musica varia.
18,30: Radioscene.
19,15: Attualità varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20,15: Panorama radiofonico: Lungo il fiume Weser.
21,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex combattenti.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Cori umoristici.
18,35: Echi diversi.
19: Dischi massicani.
19,35: Cronache - Notizie.
20,10: Concerto di dischi (Verdi).
21,10: Varietà musicale: Gli strani pensieri di un musicista dilettante.
22: Notiziario.
22,20: Leggende e rime del Baltico.
22,50-24: Banda militare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera antica.
18,45: Lettura.
19: Serata di varietà con dischi.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Festival Giuseppe Verdi: 1. Quattro romanze con piano; 2. *Quartetto d'archi* in mi minore per due violini, viola e cello; 3. Quattro romanze con piano.
21: Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re minore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Cronaca letteraria.
18,20: Poesie, *Lieder* e musica per piano ispirati dall'autunno.
19: Conversazione.
19,15: Musica varia e leggera - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Concerto sinfonico diretto da Rudolf Siegel: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore (senza minuetto); 2. Siegel: Preludio di *Minna von Barnhelm*; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 4. Berlioz: *Benvenuto Cellini ouverture*.
22: Notiziario.
22,20: Paul Laven: *La terra olimpionica dei 1940* (reg.).
23,20-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (Lehàr).
19: Come Vienna.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21,20: Lessing: *Filotas*, dramma eroico (adatt.).
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma vario.
19: Anonimo: *L'allegro Palatinato*, scene con musica intorno a Gottfried Nadler.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica italiana (orchestra, coro e solisti): 1. Verdi: a) *Ouverture* del *Nabucco*, b) *Ernani* (canto); c) *Otello* (canto e musica di balletto); d) *Traviata* (preludio del primo atto e canto); e) *La forza del destino* (canto); 2. Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore; 2. Tre romanze dalla *Magelone* di Tieck; 3. *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Dischi (Wagner).
18,45: Conversazione.
19: Concerto corale.
19,30: *La verità trionfa*, conferenza.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Bruckner: *Sinfonia* n. 4 con commenti e scene.
21,10: Brahms: *Quartetto* con piano in la maggiore, op. 26.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Coro e violino.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Varietà e danze: Mr. and Mrs. Neemo.
20,50: Conversazione.
21,10: Musica da ballo (Louis Levy).
22: Notizie - Attualità.
22,40: Violino e piano: Beethoven: 1. *Sonata* in mi bemolle, op. 12 n. 3; 2. *Sonata* in la, op. 30, n. 1; 3. *Sonata* in la, op. 47 (*a Kreutzer*).
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di Banda.
19,40: *Lieder* tedeschi per baritono.
20: Notiziario.
20,20: Conversazioni.
20,50: Chitarra.
21,10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Ouverture della *Rosamunda*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 98 in si bemolle; 3. Sibelius: *Finlandia*.
22: Ricordi musicali: Martedì grasso (reg.).
22,30: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Merrin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di Banda.
19,40: Contralto e piano.
20: Notizie - Cronaca.
20,25: Conversazioni.
20,50: London Regional.
21,10: Concerto di piano: 1. Zweelinck: *Fantasia cromatica*; 2. Bach:

Preludio e fuga in do minore; 3. Galuppi: *Sonata* in re; 4. John Christ. Smith: *Siciliana*; 5. Rubbra: *Introduzione e fuga alla giga* op. 20.
21,40: Radiorchestra: 1. Mozart: *Fantasia* in fa minore; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 94 in sol (*la Sorpresa*); 3. Elgar: *Froissart, ouverture*.
22,30: Musiche di film.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Radiorchestra.
18,45: Dischi - Notizie.
20: Trasmissione di una opera dal Teatro Nazionale - Nell'interv. (22): Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Trasmiss. da Roma.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione di inglese.
18,30: Dischi - Notiziario.
19,15: Coro di studenti finlandesi.
19,45: Radiocommedia.
20,35: Musica leggera.
21: Notiziario.
21,15: Verdi: *Requiem*, selezione (dischi).
22: Cronaca lettore in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,40: Notizie in francese e in tedesco.
20,20: La voce del mondo.
21: Crocher radio.
21,30: Programma vario.
21,45: Musica varia.
22,40: Cronaca - Notizie.
23,5: Radiorchestra: Musica belga.
23,55-24,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: J. S. Bach: *Sonata* n. 2 per viola da gamba e cembalo; 2. Concerto italiano, per cembalo.
18,30: Echi - Notizie.
19,35: Programma vario.
20,10: Cronaca letteraria: Victor Hugo.
20,35: Musica zigana.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,35: Musica russa per coro studentesco.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Coro, organo e dischi.
22,10: Conversazione.
22,40: Notiziario.
22,45: Orchestra di Arnhem: 1. Sibelius: *Finlandia*; 2. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica leggera.
19,10: Conversazione musicale.
19,40: Conversazione.
20,10: Concerto di piano: 1. Schumann: *Scene di fanciulli*; 2. Schumann: *Studi sinfonici*.
20,40: Notiziario.
20,50: Orchestra e canto.
21,55: Declamazione.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
2,50: Musica leggera per organo.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

19: Concerto d'organo.
19,30: Conversazione.
19,40: Musica popolare.
20,40: Notiziario.
21: Musica caratteristica africana.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Fiterberg con intermezzi di dischi.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica di dischi.
18,40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
20,15: Musica da camera.
21: Notiziario.
21,20: Concerto vocale.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,30: Lez. di francese.
19,30: Programma vario.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Radiorchestra: 1. F. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in si minore; 2. G. Heintze: *Concerto* in la minore per due pianoforti e orchestra.
21,40: Radiocronaca.
22,15-23: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Musica popolare.
19,30: Notiziario.
19,45: Musica popolare.
19,55: Conversazione.
20,10: Radiorchestra.
20,45: Progr. variato.
21,10-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Fisarmonica.
19,30: Cronaca agricola.
19,50: Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,30-23,15: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20,30 (dal Teatro Municipale): Concerto sinfonico: 1. Bach-Weiner: *Toccata* in do maggiore; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Conversazione.
18,55: Musica zigana.
20: Progr. letterario.
20,40: Notiziario.
21: Selezione di musiche di Verdi (dischi).
22,15: Musica zigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Conversazione.
19,30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache.
22: Musica araba.
23,30-23,40: Notizie.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Amadei: a) *Capricci di bimba*, b) *Danza antica*; 2. Jones: *La Geisha*, fantasia; 3. Schubert: a) *L'addio*, b) *Serenata*; 4. Russo: *Ultimo convegno*; 5. Ranzato: *Violino innamorato*; 6. Anzaldo: *Ricordo appassionato*; 7. Perrera: a) *Foglie al vento*, b) *Gioventù spensierata*.

12,30-13: Dischi: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Rapalo: *Orientalia*, impressione sinfonica; 3, Cardoni: *Giardino in autunno*; 4. Bormioli: *Bella come te*; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Pizzini: *Nuvole*, acquarello orchestrale con effetti corali; 7. Bucalossi: *Danza dei grilli*; 8. Billi: *Bisbiglio di rondini*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Dischi di musica operettistica: 1. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 2. Cuscinà: *Trillo del Diavolo*, « Oriente e Occidente »; 3. Costa: *Scugnizza*, selezione; 4. Pietri: *Primarosa*, fantasia; 5. Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, selezione; 6. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione; 7. Allieti: *Scalo di fortuna*: a) *Prime luci*; b) *Tu sei geloso*; c) *Arcobaleno*; 8. Schipa-Rocca: *Barcarola veneziana* dalla *Principessa Liana* (Schipa); 9. Petralia: *Sogno blu* dall'operetta *Transatlantico*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14,20: Borsa.

14.20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Radiorchestra diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Abriani: *Canto hawajano*; 2. Mauceri: *Un cuore basterà*; 3. Vaccari: *Profumo d'amore*, 4. Gasti: *Autostrada*; 5. Cortopassi: *Bimbi giocondi*; 6. Filanci: *Passione*; 7. Mascheroni: *Il mondo canta*.

13.30: Dischi: 1. Respighi: *Arie e danze antiche italiane* del secolo XVI: *a*) Aria di Corte, *b*) Siciliana, *c*) Passacaglia (Quartetto di Roma); 2. Chopin: *Barcarola* op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 3. Tartini: *Grave ed espressivo* (violoncellista Casals).

14: Orchestrina melodica diretta dal M° Ruggero Maghini: 1. Angelo: *Giuochi di bimbi*; 2. Petrassi: *Danzatrici*; 3. Candiolo: *Danze vollée*; 4. Lanzetta: *Volta... Gira...*; 5. Parelli: *Madrigale a Nanette*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Corrispondenza della Zia dei Perchè.

16.30: Il salotto della signora. (BARI I); Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Chiacchiere con le ascoltatrici ».

16.40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « L'occhio di Sivah », radioromanzo umoristico di Carlo Manzoni: « Nella città dei Pachiri » (ultima puntata).

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto del soprano Angela Rositani e del tenore Arturo Ferrara: 1. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, aria di Giulietta (Rositani); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancora » (Ferrara); 3. Massenet: *Le Cid*, « Piangete occhi, piangete » (Rositani); 4. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico (Ferrara); 5. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (Rositani); 6. Mulè: *Dafni*, racconto (Ferrara); 7. Bizet: *Carmen*, « Mia madre veggo ancor », duetto; 8. Puccini: *Tosca*, duetto atto primo.

17,15-17,50 (BARI I): Musica varia: 1. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 2. Malberto: *Sogno*; 3. Kerten: *Bella Manon*; 4. Lehàr: *Frasquita*, romanza; 5. Borghi: *Il bacio sotto la luna*; 6. Vallini: *Fior d'aprile*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): Concerto della pianista Nella Basola-Maissa: 1. Clementi: *Sonata*, op. 26, n. 2: *a*) Allegro con espressione, *b*) Lento e patetico, *c*) Presto; 2. Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucco*; 3. Turini: *Presto*; 4. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf*; 5. Chopin: *Polacca in fa diesis minore*, op. 44.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

MARTEDÌ DI SERA — 11 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea », conversazione.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30-20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Bonelli: *Cuori di legno*; 2. Plessow: *Tra i fiori*; 3. Montagnini: *Palcoscenico*; 4. Dorseys: *Danubio blu*; 5. Cergoli: *Giurami*; 6. Seracini: *Rumba stravagante*; 7. Petralia: *Manuela*; 8. Moretti: *Bambina capricciosa*; 9. Ansaldo: *Ultimissime*; 10. Colombaro: *Munguelera de Granada*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.

21:

Tuffolina

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Clara . . . . Miriam Ferretti
Giulietta . . . . Minia Lyses
Augusto . . . . Enzo Aita
Camillo . . . . Tito Angeletti
Gorsini . . . . Ubaldo Torricini
Tortellini . . . . Italo Carelli
Cornicioni . . . . Eligio Croce
Michele . . . . Dino Bona
Geltrude . . . . Virginia Farri
Cesarina . . . . Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: « Voli di aquile », scena di Origania Sanjust - Notiziario cinematografico.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea », conversazione.
19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Hasse: *Alcide al bivio*; 2. Albeniz: Preludio dai *Canti di Spagna*; 3. Martucci: *Giga*; 4 Mussorgsky: *Corsa notturna di streghe*; 5. Corti: *Capriccio zingaresco*; 6. Lehàr: *La leggenda del Danubio*; 7. Armandola: *Scena orientale: A Port Said*; 8. Tosti: *Per un bacio*; 9. Suppè: *La dama di picche*.

21:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*.
2. Vivaldi-Bach: *Concerto in re minore*: a) Introduzione e fuga, b) Largo e spiccato, c) Finale.
3. Matthey: *Canto nostalgico*.
4. Guilmant: *Marcia su un tema di Händel*.

21,40: Conversazione di Giuseppe Marotta.
21,50:

Musiche jazz

PER BANDA E CORO
dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Savino: *Marcia sinfonica*.
2. Stelhart: *Canzone del rogo*.
3. Noble: *Buona notte, dolce amore*.
4. Razzi: *Autostrada*.
5. Ellington: *Carovana*.
6. Carmichael: *Pulviscolo di stelle*.
7. Gheri-Seracini: *Pattuglia*.
8. Wilkinson: *Corsaro*.
9. Conrad: *Non dimenticatemi nei vostri sogni*.
10. Plessow: *Serenata in blue*.

22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,30:

I BURATTINI DI ITALO FERRARI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA col concorso di ELE DE PAULIS, CARLO MORENO e del QUARTETTO VOCALE CETRA

21,15:

SOTTOBRACCIO IN MEZZO ALL'UVA
Scena di ATTILIO CARPI

21,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Rust: *Fanfaronate*; 2. Ferrari-Trecate: *Una canzone romantica*; 3. Costa: *Luna nuova*; 4. De Leva: *Canta il mare*; 5. Tomasi: *La Zilimbrina*; 6. Bixio: *Se mi parlano di te*; 7. N. N.: *Trippole trappole*; 8. Lohr: *Carovana*; 9. Buzzi Peccia: *Serenata gelata*; 10. Di Capua: *O' sole mio*; 11. Lohr: *Bimbe viennesi*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - « L'epoca d'oro della musica sinfonica: Haydn, Beethoven » - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche: « L'idea di romanità nell'opera lirica » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra Cetra, di Miriam Ferretti e Enzo Aita - « Alcuni aspetti della Roma che si rinnova: la valorizzazione dei monumenti », conversazione - Quintetto campestre - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: « Il romanticismo nella musica sinfonica: Brahms, Ciaikowsky, Schumann, Catalani » - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: « **Quando l'800** suonava in galezza », selezione di musica brillante - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del **Trio arabo** Sciami - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani di opera: « Il sogno nell'opera lirica » - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera vocale col concorso del soprano Elisa Capolino e del tenore Arvedo Pellicciotti: Musiche di Costantini, Clausetti, Wolf Ferrari, Zandonai, Padre Martini, Cecconi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in turco.**
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conversazione su argomento turistico - Canti popolari ellenici interpretati dal tenore Ulisse Kazis.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50; Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma II): 1. Organista Ulisse Matthey; 2. **Musiche jazz per banda e coro** (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ai radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in spagnolo - Selezione della **Favorita**, di G. Donizetti - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay - Trasmissione del terzo atto dell'opera: **La Bohème**, di G. Puccini - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico, parte I: L'800 tedesco: 1. Weber: « Il franco cacciatore », ouverture; 2. Schubert: « Rosamunda », ouverture; 3. Strauss: « Salomè », danza dei sette veli - Parte II: Concerto dedicato all'autunno: 1. Vivaldi: « L'autunno » da « Le Stagioni »; 2. Porrino: « Canto autunnale »; 3. Respighi: « Ottobrata » dalle « Feste romane »; 4. Rossini: « Temporale » dal « Barbiere di Siviglia », Orchestra sinfonica dell'« Eiar », diretta dal M° Molinari Pradelli, col concorso del soprano Maria Teresa Pediconi - In un intervallo: Notiziario dall'Impero - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

11 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,5: Dizione - Dischi.
19,40: Concerto di violino e piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Racine: *Esther*, tragedia con musica di Moreau.
23,30: Notizie - Dischi.
23,35-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,45: Radioscene.
22,15: Musica e canto.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Conversazione.
19,30: Concerto di piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21,10: Per i giovani.
21,30: Cori popolari.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

19: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca varia.
21: Notiziario.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di sassofono.
20,30: Notiziario.
21: Quartetto Cecilia.
21,30: Radiorchestra e canto (musica d'opere e musica leggera).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Music-hall (d.).
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Dischi - Cronaca.
20,12: Musica riprodotta.
20,45: Le belle domeniche.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,20: Varietà: Onde allegre.
22,5: Max Regnier.
23,5: Concerto-concorso.
23,30: Cabaret.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Concerto di cello.
19,45: Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
22: Serata di gala franco-belga alla presenza di S. M. il Re del Belgio e del Presidente della Repubblica: Concerto per cori soli e orchestra ritrasmesso dalla Salle Pleyel: 1. *La Brabançonne* e la *Marsigliese*; 2. Discorso del generale Weygand; 3. Franck: *Beatitudine* n. 4: Beati coloro che hanno fame e sete della giustizia; 4. Franck: *Beatitudine* n. 5: Beati i misericordiosi; 5. Jongen: *Concerto* in si minore per cello e orchestra (dedicato a Eugenio Isaye) - Nell'intervallo (23,30): Notiziario. 23,45: Seguito della serata di gala: 6. V. d'Indy: *La leggenda di San Cristoforo* (frammenti); 7 Théo Fleishmann: *Trittico storico* (artisti della Comédie Française).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

19,30: Cronaca varia.
20: La danza regionale spagnola.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Mendelssohn: *La calma del mare, ouverture*; 2. Brahms: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 2. Bizet: *Patria, ouverture*; 4. Debussy; *Iberia*, poema sinfonico; 5 Inghelbrecht: *Le diable dans le beffroi*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Verdi: Selezione dalla *Traviata* (dischi).
20: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22: Concerto ritrasmesso.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
20,45: Musica varia.
21: Echi - Notizie.
21,15: Per gli ascoltatori.
21,30: Stravinski: *L'uccello di fuoco*.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Notizie - Dischi.
19,15: Alcune melodie.
19,30: Cronaca varia.
20: Alcune melodie.
20,15: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21,15: N. Jonquille: *Gentil coquelicot*, radiorecita in due parti e nove quadri - Alle 21,30: Notiziario.
23,15: Musica da camera.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Canzoni - Musica regionale - Notizie - Operette.
20,15: Concerto variato - Attualità - Notizie.
21,30: Musica varia - Radiofantasia - Orchestra argentina.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica leggera.
24-1: Operette - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica leggera.
21: Echi - Dischi.
21,30: Serata di varietà, recitazione e musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica varia.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Echi diversi.
21,30: Jean Nogués: *Tutto, intorno all'amore*, commedia con musica di Ernest Bour (in lingua tedesca).
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Come Parigi T. E.
20: Varietà musicale.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Jules Supervielle: *La belle au bois*, commedia - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Piano e canto.
18,30: Intermezzo di dischi.
18,45: Ballettini.
19: Musica leggera (d.).
19,45: Attualità - Notizie.
20,25 (Dalla Staatsoper): Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti - Nel primo intervallo: Conversazione - Nel secondo intervallo: Notizie.
23,10-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica folcloristica.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Banda dell'Aviazione.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Letture.
18,30: Musica di dischi.
19: Attualità sonore.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Comunicati.
20,10: Concerto di musica popolare.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radioscene.
18,25: Baritono e cembalo.
18,50: Per i giovani.
19,15: Musica di dischi.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Cinecronaca.
20,30: Serata danzante - Negli intervalli (22): Notizie - (22,15): Dischi.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: *Lieder* e poesie.
18,30: Due pianoforti.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di piano: 1. Chopin: *Fantasia* in fa minore op. 49; 2. Koczalski: *Impromptu* opera 124; 3. Schumann: *Carnevale* op. 9.
21: Cronache varie.
21,15 (dalla Filarmonica di Berlino): Lortzing: *Die Opernprobe, Singspiel*.
21,50: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,30: Zachow: *Trio* per oboe, fagotto e cello con cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e popolare riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Convers. - Cronaca.
18,30: Dischi - Attualità.
19,30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,15: K. R. Neubert: *Accanto e dirimpetto*, scene con musica di Willy Hahn.
21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture* dalla *Scala di seta*; 2. Tartini: *Concerto* per violino e piano; 3. Benoit: *Marcia trionfale*; 4. Wigy: *Umoresca* per violino e piano; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-2: Concerto di dischi: Musica varia, ouverture e danze.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,40: Convers. - Notizie.
19: Piano e canto.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Con 100 HP verso la gioia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musorgski: *Canzoni e danze della morte* (reg.).
18,50: Attualità.
19: Recitazione e musica romantica.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Programma vario: 1. Arthur Kuhnert: *Allegre birbonate*; 2. Axel Ivers: *Un interrogatorio a mezzanotte*, dramma giallo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
20: Notiziario.

LETTURE

DIEGO ANGELI: *I Bonaparte a Roma* - Edizioni Mondadori, Milano.

In questa sua opera postuma Diego Angeli, l'appassionato e geniale studioso di Roma «eterna e mondiale», il ricercatore e il rievocatore infaticabile ed erudito delle sue memorie storiche ed artistiche, tratta delle figure più singolari e storicamente più importanti e rappresentative della numerosa famiglia dei Bonaparte, nella loro vita e nelle loro vicende romane. Vicende tra le più avventurose ed agitate; tragiche e romantiche; episodi e fatti di cronaca, molti dei quali ignorati, in cui la politica si intreccia coll'aneddoto galante, il dramma con lo spunto farsesco: tutta un'alternativa, insomma, di avvenimenti e di passioni tra di loro contrastanti: apoteosi, splendori, fasti; e dolori, tragedie, fughe, proscrizioni, esili, delusioni, speranze...

GIUSEPPE MAZZOTTI: *La grande parete* - Ed. «L'Eroica», Milano.

Giuseppe Mazzotti è uno scrittore, e, prima di tutto, uno scrittore semplice e solido, di istinto narrativo, di grande forza rappresentativa, trasparente e vivacissimo. Ma anche un alpinista: scalatore appassionato e a volte indiavolato: lo dice la parete Est del Cervino a cui ha consacrato, con cinque compagni intrepidi, lotte e fatiche, e l'ha vinta; poi le ha consacrato un libro già tradotto in parecchie lingue: «Grandi imprese sul Cervino». *In questo nuovo volume* «La grande parete» *egli racconta una prima ascensione, e con tutte le ansie, i rischi, gli sgomenti, le ebbrezze di un giovane alpinista. E' un libro che farà la delizia di quanti amano sul serio la montagna, ma piacerà anche a quelli che della montagna ammirano gli scalatori.*

G. BRIGANTE COLONNA: *L'uccisione di Pellegrino Rossi* - Ed. Mondadori, Milano.

Pellegrino Rossi: una mente eletta e un cuore saldo che, pur attraverso ideologie di rigido statista, batteva anch'esso di schietto amore per la Patria. Questo libro ne ritesse, sullo sfondo del tempo, la storia intiera, lumeggiandone la figura nelle qualità e nei difetti; e particolarmente rievoca l'atmosfera del tragico avvenimento tra congiurati e delatori, sino all'identificazione ed alla morte dell'uccisore che sognò forse di redimersi correndo a difendere Venezia agonizzante; e sino al processo di cinque anni e mezzo, ed al suicidio in carcere, e all'esecuzione in piazza, dei presunti responsabili.

AUGUSTO GARSIA: *Le strade cieche* - Casa editrice Ceschina, Milano.

Romanzo interessante e sotto molti aspetti innovatore, per una certa sua tendenza a non ricalcare orme già segnate, anche là dove il cammino parrebbe portare verso effetti sicuri. Romanzo verista, ritrae in molte pagine la vita quale è, coi suoi terribili contrasti spirituali e materiali, con sincerità e naturalezza, affrontando situazioni difficili e scabrose con tatto e delicatezza, e senza che il racconto nulla perda della sua semplicità e della sua freschezza.

GIOSUÈ CARDUCCI: *Ceneri e faville* (Edizione Nazionale delle Opere complete - Volume XXVII) - Ed. Zanichelli, Bologna).

Carducci giornalista, Carducci critico, Carducci maestro, Carducci epigrafista: gli aspetti della vastissima attività si moltiplicano e si rivelano col susseguirsi dei volumi dell'Edizione Nazionale, in cui tutte le briciole sono raccolte e coordinate a formare il quadro da cui la grande figura trae immortale rilievo. Questo volume XXVII, comprendente la seconda serie di Ceneri e faville, *raccoglie, con il materiale già esistente nella vecchia edizione, molti scritti inediti che valgono a mettere in luce particolarmente l'attività del Carducci nella sua veste di funzionario della scuola a cui egli dedicò non soltanto la dottrina più profonda e la genialità più vivida, ma anche e sopra tutto la fede di un'anima elettissima che nella palestra dei giovani sapeva scorgere le forze più sincere e più preziose della futura Italia imperiale.*

FRANCESCO CHIESA: *Sant'Amarillide* - Edizioni Mondadori, Milano.

Sant'Amarillide: *non già biografia nè vita romanzata d'una santa il cui nome appaia nei calendari. Storia di un'operosa, tutta umana Amarillide, che la scervellata gente di casa sua si diverte talvolta a chiamare, in tono di benevolo compatimento, Sant'Amarillide. Chi ha letto* Villadorna, Tempo di marzo, i Racconti del mio orto, *e le altre opere narrative di Francesco Chiesa, e conosce l'arte umanissima di questo scrittore che s'innesta alla grande tradizione dell'Ottocento pur serbando sempre un timbro di inconfondibile originalità e freschezza, può facilmente immaginare l'altezza artistica da lui raggiunta nella creazione di questo suo nuovo divertente personaggio femminile e dell'ambiente spassosissimo in cui vive.*

J. M.

20,10: Otto Ludwig: *Der Erbförster*, tragedia (ad.).
21,40: Dischi - Notizie.
22,20: Beethoven: *Settetto* in mi bemolle maggiore op. 20.
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Danze (dischi).
18,15: Serata folcloristica (scene e canzoni).
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Il sole nel bicchiere.
21,15: Gli inni delle nazioni.
22: Notizie - Echi.
22,30: Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore, opera 68.
23,15-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20,10: Anton Hofbauer e Fritz Ludwig Schneider: *Il cuore sulla bilancia*, radiocommedia.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Quartetto* d'archi in do maggiore.
23: Radiorchestra.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Canzoni di tutti i paesi (dischi).
19: Serata folcloristica: La festa dell'uva.
19,30: *La verità trionfa*, conferenza.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà popolare: La vendemmia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica varia.
24-3: Concerto notturno (reg.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Flauto e piano.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Conversazione.
19,40: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
21: Rievocazione: *Taccuino del 1923*.
22: Notiziario - Cronaca.
22,40: Concerto sinfonico da Parigi.
23,30: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20,30: Musica da ballo (Sid Millward).
21: Concerto di piano: 1. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 2. Kodaly: *Il pleut dans la ville*; 3. Bartock: *Allegro barbaro*; 4. Bloch: *Tre poemi del mare*.
21,30: Varietà: *The Under-twenty Club*.
22: Varietà da Bristol.
22,35: Cabaret e danze.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Herman Darewski).
19,40: London Regional.
20,30: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
21: Musiche di Dvorak: 1. *Il contadino smaliziato*, *ouverture*; 2. *Concerto* in si min. op. 104 per cello e orchestra; 3. Due *danze slave* op. 46.
22: Varietà da Stourbridge.
22,35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Melodie popolari.
18,35: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.
20,30: Radioconcerto.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,15-22,45: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica da camera.
18,40: La nostra Patria.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Serata teatrale.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione di inglese.
18,50: Canti lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Musica popolare.
20,15: Programma folcloristico.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera riprodotta.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,40: Notizie in francese e in tedesco.
20,20: La voce del mondo.
20,57: Conversazione.
21: Musica da ballo.
21,30: Echi diversi.
22-24,45 (dal Théâtre Michel di Parigi): Claude André Puget: *Giorni felici*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Notiz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Per le ascoltatrici.
18,30: Echi - Notizie.
19,25: Conv. musicale.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 2. Rachmaninov: *Concerto* per piano e orchestra in re minore n. 3, op. 30; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Musica leggera per due piani, e recitazione.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Musica popolare e leggera.
19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica francese: 1. Pierné: *Pelléas et Mélisande*; 2. Ravel: *Concerto* di piano in re (per la mano sinistra); 3. Delannoy: *La pantoufle de vair*; 4. Soli di piano - In un intervallo: Conv.
22,45: Musica zigana.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica da ballo.
0,10-0,40: Musica riprod.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,10: Musica da ballo.
19,45: Arie per soprano.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21,10: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.
23,10: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Progr. regionale.
19: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* opera 50 n. 6; 2. Mozart: *Quartetto* in do magg.
21,55: Conversazione.
22,10: Donizetti: *La Favorita*, opera (selezione riprodotta).
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Schumann (d.).
19,5: Conversazione.
19,20: Musica di dischi.
19,40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,15 (dall'Ateneo Rumeno): Radiorchestra e violino.
21,15: Notiziario.
21,35: Conc. di violino.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto vocale.
20: Radioteatro.
21: Lars-Erik Larsson: *Una suite lirica*, con musica.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Max Bruch: Aria di Penelope dall'*Odissea*; 3. Thomas: *Mignon*; 4. Kreutzer: Ouverture dall'*Accampamento di Granata*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Dischi (Puccini).
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Notizie - Attualità.
20,5: Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Convers. - Dischi.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica brillante riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica militare.
20,15: Conversazione.
20,30-22,15: Franz Lehár: *La danza delle libellule*, operetta.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Charles Vildrac: *La brouille*, commedia in tre atti.
22,30-23: Musica d'altri tempi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
20,10: Radiocommedia.
21,5: Notiziario.
21,30: Concerto variato (da stabilire).
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19,30: Arie di opere.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache.
21,30: Serata di varietà.
23: Musica araba.
23,30-23,40: Notizie.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dal Teatro della G.I.L. di Genova: CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIGURI: PROF. PAOLO REVELLI: « Cristoforo Colombo ».

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Gnecco: *Poupée;* 2. Leopoldi: *Nostalgia viennese;* 3. Mioratri: *Vorrei saperlo prima;* 4. Savino: *Fanciulla araba;* 5. De Serra: *Italcable;* 6. Cazaux-Cram: *Non spero più;* 7. Gnecco: *Allegria*, scherzo per violino; 8. Trembletz: *Divertitevi*, selezione per motivi di operette; 9. Porter: *Sussurro d'amore.*

12,30-13: DISCHI: 1. Cardoni: *Altalena in giardino;* 2. Amadei: *Fantasia medioevale;* 3. *Canzoniere napoletano;* 4. *Fantasia di danze tzigane* (Orchestrina Tzigana di Giorgio Boulanger); 5. Culotta: *Cuore felice*, intermezzo caratteristico; 6. Ferraris: *Capriccio ungherese.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. E. Montanaro: *Gl'Invitati*, ouverture; 2. Frontini: *Ritorno al villaggio;* 3. Escobar: *Serenataccia;* 4. Rosati: *Bacio tradito;* 5. Cardone: *Ondine in festa;* 6. Cappelletti: *Serenata elegante;* 7. Bideri: *Girando il mondo;* 8. Culotta: *Festa di maggio.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo;* 2. Escobar: *Labbra sognanti;* 3. Ortuso: *Vorrei amarti;* 4. Raimondo: *Valzer serenata;* 5. Bellinzona: *Metropoli;* 6. Di Lazzaro: *Indiana;* 7. Rizza: *Parlami così;* 8. Ceragioli: *Laggiù;* 9. Ivigha: *Rosita.*

13,30: DISCHI: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'autore); 3. Musorgsky: Intermezzo atto quarto dell'opera *Kovancina.*

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Seracini: *Con te;* 2. Cominotti: *Minuetto;* 3. Gurgo: *Chiacchere;* 4. Bucchi: *Capriccioso;* 5. Angelo: *Passe-pied;* 6. Daneri: *Parata di monelli.*

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL PICCOLO PASTORE », scena di SAM con musica di C. F. GAITO; (PALERMO): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): CONCERTO dell'organista GOFFREDO GIARDA: 1. D. Zipoli: *Canzona N. 12:* a) Moderato, b) Più vivo, c) Molto vivo, d) Quasi presto; 2. Padre Martini: *Aria* con variazioni: a) Aria, b) Moderato, c) Andantino, d) Allegro, e) Allegro moderato, f) Andantino; 3. F. Couperin: *Soeur Monique*, rondò; 4. G. Giarda: *Notturno in mi maggiore;* 5. M. E. Bossi: a) *Studio sinfonico*, b) *Canto della sera;* 7. A. Guilmant: *Scherzo in do minore.*

17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

MERCOLEDÌ DI SERA — 12 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Hruby: *Motivi di operette viennesi*; 2. Mascheroni: *Visione*; 3. Swendsen: *Romanza*; 4. Armandola: *Al trapezio*; 5. Alfano: *Danza romena*.

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Le trippe alla maniera di Caen

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:

Michele, impiegato . . . . Silvio Rizzi
Giorgio, navigatore . . . . . Stefano Sibaldi
Teresa, moglie di Michele Stefania Piumatti
Dagoberto, bambino, figlio di Michele e Teresa . . . . . Carlo Guidotti

Regia di ALBERTO CASELLA

21,35 (esclusa PALERMO):

Concerto

DELL'ARPISTA CLELIA GATTI ALDROVANDI

1. G. B. Besardo: *Corrente - Brande* (trascr. di C. Gatti Aldrovandi).
2. J. S. Bach: *Minuetto - Musetta* (trascrizione di C. Gatti Aldrovandi).
3. A. Scarlatti: *Allegro vivace in re maggiore* (trascr. C. Gatti Aldrovandi).
4. P. D. Paradisi: *Toccata in la bemolle maggiore* (trascr. C. Gatti Aldrovandi).
5. V. Tommasini: *Sonata in re bemolle*: Andante; Tranquillo; Vivace; Poco meno mosso; Vivace; Tempo di marcia; Assai mosso.
6. L. Perracchio: *Due tempi della Sonata popolaresca italiana*. Tema da una canzone napoletana. Tema da una canzone a ballo della Sardegna.

22,10: Conversazione di Carlo Albanese.

22,20 (esclusa PALERMO):

RITMI E CANZONI
RADIORCHESTRA
diretta dal M° SERGIO VACCARI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

OLIMPIADI

Commedia in tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:
Giannetto Tadini, Alessandro Landi - *Ambrogio Derna*, Enrico Bracci - *Remo Dalmazzi*, G. C. De Maria - *Fabrizio Lupi*, Romualdo Starrabba - *Sigurd Harissen*, Riccardo Mangano - *Roland Burns*, Giovanni Baiardi - *Enea Fagola*, Gino Labruzzi - *Billy Ellero*, Eleonora Tranchina - *Nora Anselmi*, Anna Cajolo - *Un maître d'hôtel*, Paolo Pietrabissa - *Una cameriera*, Natia Attardi. *Viaggiatori, camerieri, atleti di tutte le nazioni, signorine, ginnaste, ecc.*

A Copenaghen durante le Olimpiadi

Regista FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1, op. 46: a) *Il mattino*, b) *Danza di Anitra*, c) *La morte di Aases*, d) *Nella caverna del Re della Montagna*; 3. Mancinelli: Barcarola per la *Cleopatra*; 4. Wolf-Ferrari: *Il campiello*, ritornello atto terzo.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
NEL 125° ANNO DELLA NASCITA DI G. VERDI

La forza del destino

Melodramma in quattro atti
di FRANCESCO MARIA PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Marchese di Calatrava . Bruno Sbalchiero
Donna Eleonora . . . . Gina Cigna
Don Carlo di Vargas Giuseppe Manacchini
Don Alvaro . . . . Francesco Merli
Preziosilla . . . . Gilda Alfano
Padre Guardiano . . . . Giacomo Vaghi
Fra Melitone . . . . Emilio Ghirardini
Curra, cameriera Iolanda De Maria Petris
Maestro Trabucco . . . . . . Piero Girardi
Un chirurgo / *Un Alcade* . . . . Goffredo Pianti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: DOPOLAVORO CORALE POLIFONICA DI BORGO A MOZZANO

1. Antoliset: *Ave Maria*; 2. Tommasini: *Deh pellegrini che pensosi andate*; 3. Ponchielli: *Preghiera*; 4. Bianchini: *Barcarola*; 5. Canzoni popolari: a) *Il sole dietro ai monti*, b) *La và sulla barchetta*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

I monelli fiorentini

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
Musica di A. RANZATO

Personaggi:

Capinera detta Nerina, fioraia Renata Danici
Dolly . . . . Mayda Girelli
Madama Temperanza, zia di Dolly Lina Acconci
Baronessa Adele . . . . . . Italia Marchesini
La Crezia . . . . Amelia Mayer
Conte Lamberto (Berto) . Vincenzo Capponi
Conte Gianvincenzo (Cencio) Giacomo Osella
Radicchio . . . . Angelo Zanobini
Torzolo . . . . Giuseppe Pasquini

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del 1° atto dell'opera **Manon Lescaut** di Puccini - Celebrazione della giornata di Colombo.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Vittorio Angeloni e il suo quartetto - Concerto del duo pianistico Borsella-Gemini: 1. Alter: « Serenata da Manhattan »; 2. Arnaldi: « Blues da concerto »; 3. Fisher: a) « Moto perpetuo », b) « Sul ghiaccio » - In un intervallo: Conferenza in cinese - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma III): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni napoletane - « Fra l'uno e l'altro eco », conversazione - Cori di Romagna interpretati dal gruppo corale del Dopolavoro di Casalecchio di Reno: 1. Baader: « Ritorna aprile »; 2. Morganti: « Andem adsol »; 3. Beethoven: « Quieta notte »; 4. Baruzzi: « La settimana della bella donna »; 5. De Millet: « La sera »; 6. Baruzzi: « Il passerotto »; 7. Rapallo e Carretti: « Settembre » - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Stagione lirica dell'« Eiar »: trasmissione del secondo atto dell'opera **Loreley**, di A. Catalani - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: selezione dalla **Messa da Requiem** di Verdi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del quartetto arabo Nabki - Musica tunisina - Conversazione in arabo su argomento storico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - **Lezione d'italiano.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia col concorso del duo pianistico Arnaldi-Josi: 1. Rudoff: « Tema e variazioni »; 2. Arnaldi: « Piccola suite »; 3. Zamerlik: « Parata cinese »; 4. Arndt: « Nola » - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche di Rossini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 500 - Bolzano m 559,7, kHz 536,6, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): 1. « Le trippe alla maniera di Caen », commedia di L. Chiarelli; 2. Arpista **C. Gatti Aldrovandi**; 3. **Ritmi e canzoni** (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica da **camera** col concorso del baritono Demetrio De Caro.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti - Cori della montagna - **Notiziario in portoghese** - Luigi Cuneo: « Il folclore cileno », conversazione con esecuzione di musiche regionali col concorso del soprano Vera Sciuto, con accompagnamento di strumenti caratteristici - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità interpretate da Myriam Ferretti ed Enzo Aita - « Viaggio musicale in Italia » - Quintetto campestre - Musiche originali per pianoforte, sassofono eseguite dal duo Gemini-Cattafesta - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

12 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Serata dedicata all'inaugurazione del monumento a Re Alberto a Parigi.
22: Liszt: *Faust-Sinfonia* (dischi).
23: Notiziario.
23,10: Musica leggera e da ballo riprodotta.
23,40-24: Valzer viennesi (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Concerto variato.
19,45: Libri e riviste.
20: Musica varia.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,45: Da stabilire.
22-23: Trasm. da Roma; - Nell'interv. (22): Notiziario.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Wagner: *Tannhäuser*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notiziario.
22: Conversazione.
22,5-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20 (dal Teatro Reale): Verdi: *Aida*, atto I e II.
21,45: Un dialogo.
22: Notiziario.
22,20: Musica nordica.
23: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

19,30: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca turistica.
20,40: Lez. di spagnolo.
20,50: Dischi - Notizie.
21,20: Notiziario.
21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi.
20,35: Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,45: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi richiesti.
21,30: Musorgski: *Boris Godunov*, opera, atti terzo e quarto.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Cronaca varia.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra: Musiche d'ispirazione italiana: 1. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture*; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 4. Mendelsshon: *Sinfonia italiana*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Dischi - Cronaca.
20,16: Musica leggera e da ballo (dischi).
21,5: Notiziario.
21,20: Programma vario.
22,5: Swing-Music.
22,20: Programma vario.
22,35: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23,7: Programma vario: Che cosa sognate?
23,30: Cabaret.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Pezzi per violino.
19,45: Dischi - Notizie.
21: Concerto di dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21,30: Serata teatrale: *a)* Arturo Schnitzler: *Liebelei*, commedia in tre atti; *b) La Compagne*, commedia in un atto.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,40: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario - Cronaca.
21,30: Arie e melodie.
21,45: Conversazione.
22: Charpentier: Selezione dalla *Luisa* (dischi).
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica leggera.
22,15: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Notizie - Dischi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Per i giovani.
21,30: Concerto di pianoforte: 1. Weber: *Rondò brillante*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Schumann: *Kreisleriana* n. 1 e 2; 4. Poulenc: *Novelletta*; 5. Ravel: *Alborada del gracioso*.
22: Programma vario: Nel Medioevo - Alle 21,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Commedia musicale - Musica militare - Notizie - Musette.
20,15: Concerto variato - Cronaca - Operette - Attualità.
21,20: Rivista - Conversazione - Varietà e danze.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzonette.
24-1: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica di Rabaud.
21: Echi - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico e di canto.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Echi diversi.
21,30: Boellmann: *Sinfonia*.
22,10: Alcuni dischi.
22,25: Orchestra e canto:
22,10: Alcuni dischi.
1. Beethoven: *Ah perfido*; 2. Glück: *Alceste*; 3. Pierné: *Pezzo da concerto*, per arpa e orchestra; 4. Pierné: *Fragonard*, balletto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Come Parigi T.E.
20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21,30: Come Lilla - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Verdi senza musica.
18,15: Juon: *Sinfonia da camera* op. 27.
18,45: Bollettini.
19: Musica leggera e da ballo (d.).
20: Notiziario.
20,10: Programma vario: Con molto piacere, ma...
21: Come Lipsia.
21,30: Programma vario: Incontri indimenticabili (Lutero, Federico il Grande, Goethe).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Saarbrücken.
19,30: Dischi (canto).
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Per i giovani.
20,45: Musica leggera: A sud delle Alpi.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,35: Attualità.
19: Dischi (Lortzing) con commenti.
20: Notiziario.
20,10: Fisarmoniche, mandolini e strumenti a fiato.
21: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notizie - Interm.
24-3: Concerto notturno.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità.
18,30: Musica da camera.
19: Radiorchestra.
19,15: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Dischi (Puccini).
21: Per i giovani.
21,30: Concerto corale.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Mus. di J. S. Bach: 1. *Sonata* a tre in re minore per due violini e cembalo; 2. *Piccoli preludi* per cembalo; 3. *Sonata* in sol maggiore per cembalo e violino.
23: Come Vienna.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,30: Arie per soprano.
19: Echi della Germania.
19,15: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
20,45: Marce militari.
21,30: Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Orchestra d'archi: 1. Pergolesi: *Trio* n. 1 in sol maggiore; 2. Mozart: *Danze campestri*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica leggera: A sud delle Alpi.
23,45-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Concerto corale.
19: L'aviazione tedesca.
19,15: Attualità varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20,15: Musica da camera: Karl Marx (nato nel 1897): 1. *Quartetto* d'archi, op. 7 in sol minore; 2. *Concerto* per flauto e orchestra d'archi, op. 32.
21: Per i giovani.
21,30: Dischi (serenate).
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,5: Violino e piano.
18,35: Cronaca - Notizie.
19: Programma vario: Con il « Treno delle barbabietole » attraverso la valle della Vistola.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Per i giovani.
21,30: Scene della letteratura mondiale: Frammenti di Goethe.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Serata dedicata a Bach e Couperin.
19: Musica leggera e da ballo.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Per i giovani.
21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Grieg: *Peer Gynt* (frammenti); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Lanner: *Danze di un ballo a corte*; 5. Pachernegg: *L'arciduca Giovanni*, suite; 6. Joh. Strauss: a) *Anna*, polca, b) *Tritsch-Tratsch*, galoppo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
21: Concerto sinfonico: 1. Kirchheim: *Sinfonia* in re maggiore per due corni e orchestra d'archi; 2. Wineberger: *Partita* per due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, tre corni e viola da gamba; 3. Feldmaier: *Concerto* per oboe e orchestra; 4. Rosetti: *Sinfonia* in mi bem. magg.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica varia e leggera.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Musica richiesta.
21: Per i giovani.
21,30: Conversazione con intermezzi di dischi.
22: Notizie - Echi.
22,30: Composizioni sconosciute di Schubert: 1. Tre *Lieder*; 2. Allegro per piano a quattro mani: *Le tempeste della vita*; 3. Tre *Lieder*.
23-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Cronache - Notizie.
19: Dischi (Schlusnus).
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Danze (dischi).
21: Per i giovani.
21,30: Baritono e piano (Brahms-Schumann).
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno: 1. Auber: Musica di bal-

letto dalla *Muta di Portici*; 2. Burckhart: *Suite di canzoni di bimbi*; 3. Ciajkovski: *Marcia slava*; 4. Zilcher: *Suite* per quartetto d'archi; 5. Lilo Martin: Quattro *Lieder* per soprano e orchestra; 6. Grovermann: *Sei piccoli pezzi per piano*; 7. Sacase: *Passacaglia e Scherzo* per orchestra.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Musica folcloristica.
19: Concerto di piano.
19,30: *La verità trionfa*, conferenza.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Per i giovani.
21: Dischi (canto).
21,30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Musica leggera per organo.
19,45: Musica varia.
20,15: Varietà: In un villaggio canadese.
20,45: Radiorivista.
21,15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* di archi in mi bemolle; 2. Respighi: *Tre danze e arie antiche* per liuto (trascrizione per quartetto); 3. Turina: *Scena andalusa* per quartetto d'archi, viola e piano.
22: Notiziario.
22,25: D'Erlanger: *Messa de requiem*, per soli coro e orchestra.
23,30: Musica leggera americana (dischi).
24: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di due piani.
19,20: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Radiorchestra: 1. Halvorsen: *Entrata dei boiardi*; 2. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 3. Herbert: *Suite di serenate*; 4. Scharwenka: *All'ungherese*; 5. Bertè: Selezione dalla *Casa delle tre ragazze*.
21,25: Varietà e danze: *Band Waggon*.
22,25: Leyshon Williams: *The son of the house*, commedia.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica ritmica.
19,20: London Regional.
20,30: Un racconto.
20,45: Musica leggera.
21,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Conc. vocale.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Cronaca - Notizie.
20: Musica da ballo.
20,50: Concerto di dischi.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo (20): Un racconto.
21: Notiziario.
21,15: Ritrasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,40: Notizie in francese e in tedesco.
20,20: La voce del mondo.
20,40: Attualità varia.
21,25: Revue Lesieur.
21,55: Echi diversi.
22,10: Lustucru Théâtre.
22,40: Cronaca - Notizie.
23,5: Cronaca scientifica.
23,15: Musica francese.
24-24,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Echi - Notizie.
19,15: Cronaca agricola.
19,25: Cabaret (dischi).
20: Lettura.
20,10: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Partita* in do minore; 2. J. S. Bach-Busoni: *Nun komm der Heiden Heiland*, corale e preludio.
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra: Marcie e danze.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Orchestra d'archi: Compositori norvegesi.
22,45-23,45: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conversaz. varie.
19,55: Convers. musicale.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Convers. religiosa.
22,10: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario.
23: Due violini e piano: 1° violino: Fernando Zepparoni): 1. Haendel: *Sonata* in mi maggiore; 2. Chr. P. E. Bach: *Sonata* in re minore.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Conc. di organo.
19,10: Conversazioni.
19,45: Concerto corale.
20,10: Cronache - Notizie.
20,55: Orchestra e piano (registrazione).
21,55: Declamazione.
22,10: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
2,50: Concerto di dischi.
23,40: Musica leggera.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Melodie di Lehár.
20,25: Pianoforte e coro.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di pianoforte: Musiche di Chopin.
21,45: L'età aurea della poesia.
22: Haydn - Ravel (d.).
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica di balletto.
19: Conversazione.
19,20: Compositori rumeni (radiorchestra).
20,30: Concerto di pianoforte (compositori rumeni).
21: Notiziario.
21,20: Musica di film e di operette.
21,50: Concerto ritrasm.
22,45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Musica di dischi.
18,40: Radiocronaca.
19,30: Banda militare.
20,10: Radiocronaca.
20,50: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Concerto* per violino in la minore; 2. Debussy: *Iberia*, *suite* sinfonica.
21,45: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Notiziario.
19,45: Lezione d'italiano.
20,10: Radiorchestra.
20,35: Radiocommedia.
21,30: Musica strumentale.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: Musica francese: 1. Saint-Saens: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Massenet: Gavotta e minuetto della *Manon*; 3. Debussy: Tre canzoni francesi; 4. Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico; 5. Bizet: *L'Arlesiana*, suite numero 1.
21-24: Trasm. da Roma.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Danze - Dischi.
20,30: Maxime Léry: *La Maréchale Sans-Gêne*, commedia.
21,30: Intermezzo.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*; 2. Wagner: Marcia funebre del *Crepuscolo degli Dei*; 3. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica zigana.
19,50: Conversazione.
20,10 (dal Teatro Municipale): Lehár: *La vedova allegra*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
22,40: Danze (dischi).
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache.
21,30: Concerto variato.
22,50: Notiziario.
23-24: Musica araba.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. Di Lazzaro: *Rimando un bolero*; 3. Secunda: *Per te vivrò*; 4. Marf: *Ti perderò*; 5. De Muro: *Tristezze*; 6. De Pietri: *Bimba, dimmi tu*; 7. Clinton: *Dipsi doodle*; 8. Daniele: *Vele*; 9. Pavero: *Vorrei vederti ancor*.

12,30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la Soc. An. ELAH): 1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Ivanovici: *Onde del Danubio*; 3. Lehàr: Valzer dall'operetta « *La Vedova Allegra* »; 4. Chopin: *Grande valzer* (pianista Carlo Zecchi); 5. Ciaikovski: *Valzer dei fiori* dalla suite « *Schiaccianoci* ».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

ACQUISTI MODERNI
Fantasia musicale
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: *a)* « Ecco ridente in cielo » (Schipa); *b)* « La calunnia è un venticello » (Pasero); 2. Bellini: *La sonnambula*, « Ah! non credea mirarti » (Dal Monte); 3. Verdi: *La traviata*, « Di Provenza il mar, il suol » (Ruffo); 4. Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì » (Dal Monte); 5. Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia » (Gigli); 6. Giordano: *Fedora*, « Vedi io piango » (Oltrabella e Ziliani).

13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Blanc: *Etiopia*; 2. Sampietro: *Scintille*; 3. Tortone: *Sempre avanti, bersagliere*; 4. Vidale: *Gaie fanciulle*; 5. Becucci: *Galoppo*; 6. Boario: *Gagliardetti al vento*; 7. Teolis: *Ritorno*.

14-14,30: CANZONI MODERNE: 1. Ruccione-Frati: *Oggi ti voglio bene*; 2. Seracini-Cram: *Perchè?*; 3. Ferzera-Fouchè: *Rumba di fuoco*; 4. Petrarchi-Milenio: *Bimba adorata*; 5. Spadaro: *Il vento, il sole, il mare*; 6. Redico-Mimil: *Ma io non so cantare*; 7. Redi: *La mazurca di Carolina*; 8. Misraki: *Il battello di carta*.

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radioviaggio con l'amico Lucio (sesta puntata): « Navigando nel Pacifico »; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GERMANO ARNALDI-RENATO JOSI: 1. Busoni: *Duettino concertante*; 2. Brahms: *Due danze ungheresi*; 3. Arnaldi: *Piccola suite* per due pianoforti: *a)* Girotondo, *b)* Ninna nanna, *c)* Marcetta, *d)* Scatola musicale, *e)* Presto alla tarantella; 4. Rudorff: *Variazioni* (tema e variazioni).

17,15-17,50 (PALERMO): Soprano ROSETTA ROMANO: 1. *a)* V. Bellini: *Vanne o rosa fortunata*; *b)* Donaudy: *Freschi luoghi*; *c)* Bettinelli: *Torna a me*; 2. *a)* Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti di fede »; *b)* Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 3. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli ».

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARGHERITA CISBANI e del baritono DANTE GOBBI: 1. Ponchielli: *Gioconda*, « Voce di donna o d'angelo »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso »; 4. Massenet: *Il re di Lahore*, « Oh casto fior »; 5. Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; 6. Verdi: *Otello*, « Credo »; 7. Donizetti: *La favorita*, « O mio Fernando ».

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Bozzetto umoristico - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA

13 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

19,30-20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal Mº AMEDEO ESCOBAR: 1. Murzilli: *Granada*; 2. Denniker: *Fingiamo di ballare*; 3. Petralia: *Ti stringo a me*; 4. Di Lazzaro: *La vispa marchesa*; 5. Ala Sergio: *Bimba, perchè sei pallida?*; 6. Escobar: *Tre soldati*; 7. Rey: *Su, tutto lassù*; 8. Cergoli: *Città cinese*; 9. Zeller: *Dirsi addio con grande amore*; 10. Calzia: *Televisione*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ultimo lord

Opera semiseria in tre atti
di U. FALENA e A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Il Duca di Kilmarnock . . . Franco Zaccarini
Freddie . . . Magda Olivero
Gray . . . Afro Poli
La Principessa . . . Giuseppina Sani
Il Principe Cristiano . . . Augusto Ferrauto
Arturo . . . Giuseppe Bravura
Alice . . . Maria Marcucci
James . . . Ernesto Conte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: Voci del mondo - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Maestro A. GALLIERA: 1. Vallini: *Bacio*; 2. Maghini: *Bander log*; 3. Archeim: *Dolce e amabile*; 4. Manini: *Annabella*; 5. Warren: *Sono innamorato*; 6. Carabella: *Il moscone*.

21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIGURI: S. E. BOTTAI: «Giuseppe Garibaldi».

21,40:

Concerto

del violinista REMY PRINCIPE
al pianoforte ARNALDO GRAZIOSI

1. Pugnani: *Sonata in mi*: a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Rondò*; 2. Bach: *Ciaccona*, dalla *Partita in re minore* per violino solo; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Principe: *El campiello*.

22,10:

Notturno in giallo minore

Un atto di SERGIO PUGLIESE

Personaggi:

Virgola . . . Angelo Bassanelli
Cutica . . . Felice Romano
La vecchia vestita di nero . Celeste Zanchi
La sorella Maria . . . Cielia Bernacchi
Il marito della sorella Maria . . Gino Fossi

Regia di ALDO SILVANI

22,45 circa: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Bertuetti: *Amor perdona* (Orchestra Cetra); 2. Escobar: *Luna pallida*, dal film «Argine» (Trio Lescano); 3. Ruccione-Siciliani: *Campagnola*, dal film «Il torrente» (Carlo Moreno); 4. Olivieri: *Ambizione*, dal film omonimo (D. Serra); 5. Groz-Bertini: *Vola mio sogno* (N. Natali); 6. Di Lazzaro: *Tango di Carmè* (Carlo Moreno); 7. D'Anzi-Bracchi: *Ma le gambe* (Enzo Aita e Trio Lescano); 8. Mc Hugh: *Senza te* (Gino Del Signore); 9. Buday-Bracchi: *Parlami d'amore* (Dolliver).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

diretto dal Mº ALONE ZECCHI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Jommelli: *Ciaccona* (revis. Piccioli); 3. Catalani: *A sera*; 4. Haydn: a) *Minuetto* (dalla *Sinfonia n. 104 in re maggiore*), b) *Allegro spiritoso*; 5. Zecchi: *Gagliarda e Tarantella* (dalla *Partita*); 6. Ravel: a) *Pavana de La Bella addormentata nel bosco*, b) *Puccettino*, c) *Laideronnette, imperatrice delle pagode* dalla suite *Ma mère l'Oye*; 7. Nielsen: *Adagio* (dalla *I Sinfonia*); 8. Strauss: *Perpetuum mobile*, scherzo musicale.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40:

Varietà

RADIORCHESTRA diretta dal Mº SERGIO VACCARI, con il concorso di Maria Garrone, Anna Franzolini, Renato Grimaldi e Vittorio Senzani.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Parte I: Duo pianistico Arnaldi-Josi: 1. Billy-Mayer: «Marigold»; 2. Ruderff: «Tema con variazioni»; 3. Arnaldi: «Presto alla tarantella» - Conversazione in francese - Parte II: Concerto di una Banda militare.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: «L'800 russo: Musiche di Glinka, Mussorgsky, Borodin, Rimski-Korsakoff, Ciaikovsky» - In un intervallo: «Problemi del Pacifico», conversazione del prof. M. A. Catalano - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Brani d'opere: «Il sinfonismo nell'opera wagneriana» - In un intervallo: «Entro il gran cerchio di luce», conversazione di Alfredo De Santis - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: duetti abruzzesi interpretati dal duo Cattaneo-Fulloni - Cori genovesi - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del III atto dell'opera **Lucia di Lammermoor** di Gaetano Donizetti - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Trio arabo Sciaraf - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in cecoslovacco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto sinfonico: «L'800 francese: Musiche di Berlioz, Gounod, Saint-Saëns» - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Vittorio Angeloni e il suo quartetto - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,55-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale col concorso del Trio vocale Stella.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del prof. Giorgio Zoras: «La vita e l'opera di Chalepas» - Concerto di musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50; Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **L'ultimo lord**, opera di Franco Alfano (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Musiche richieste dai radioascoltatori - Concerto di musica varia: «Mezz'ora tra i campi» - **Notiziario in portoghese** - Lezione d'italiano in spagnolo - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche: orchestra dell'«Eiar» diretta dal Mº Fernando Previtali: 1. Puccini: «Manon», intermezzo atto terzo; 2. Bizet: Tre intermezzi dall'opera «Carmen»; 3. Mulè: Preludio dalla «Dafni»; 4. Ghedini: «Maria d'Alessandria», preludio terzo atto - «La vita e le opere di Alessandro Scarlatti», conversazione con esecuzione di musiche scarlattiane col concorso del pianista Germano Arnaldi e del tenore Arvedo Felicioli - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

13 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Orchestra jazz.
19,45: Fisarmonica (d.)
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Festival Verdi.
22: Cronaca politica.
22,15: Orchestra e dischi.
23: Notiziario.
23,10: Beethoven: *Sonata in la maggiore per cello e piano op. 69.*
23,35-24: Orchestra jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: R. Tauber (d.).
19,45: Cronaca varia.
20,3: Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Zeller: *Il cacciatore di uccelli*, operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,20: Concerto vocale.
20: Cello e piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica varia.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ouv. dell'Ifigenia in Aulide*; 2. Bach: Concerto per pianoforte e orchestra d'archi in re minore; 3. Haydn: *Sinfonia n. 95 in do minore*; 4. Liszt: *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra; 5. Stravinski: *Suite dell'Uccello di fuoco.*
22: Notiziario.
22,20: Un racconto - Dischi.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

19,30: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,50: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorchestra e recitazione.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19,30: Come Radio Parigi.
20,30: Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21: Radiofantasia.
22,15: Radiorchestra: musica leggera.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Suppè: *Boccaccio*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Serata lirica: 1. Ferdinand Poise: *Bonsoire voisin*, opera comica in un atto; 2. Ferdinand Poise: *Joli Gilles*, opera comica in due atti.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Programma vario.
19,38: Echi diversi.
20,12: Musica di dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Programma del giovedì.
21: Notiziario.
21,16: Music-hall.
21,45: Conversazione.
22,10: Programma vario.
22,40: Dischi - Notizie.
23,7: Quartetto Lener.
23,35: Cabaret.
24,5: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Edmond Rostand: *La samaritana*, rievocazione in tre quadri, in versi.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

19,30: Cronaca varia.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21: Concerto e coro a quattro voci.
21,30: Come Lione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Cronache - Dischi.
20,57: Notiziario.
21: Musica leggera.
22: Scene brillanti e fantasie radiofoniche.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Dischi - Cronaca.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,15: Storie marsigliesi.
21,30: Musica varia.
22,15: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,5: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: E. E. Adenis: *Le mystère du chevalier qui vendit sa femme au diable*, commedia in due atti in versi.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,30: Per i giovani.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - In un intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Per i fanciulli - Musica varia - Notizie - Danze.
20,15: Canzoni - Programma vario - Concerto - Notizie.
21: Concerto variato - Conversaz. - Programma vario - Concerto.
22,30: Operette - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedia musicale.
24-1: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto strumentale.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Echi diversi.
21,30: Programma vario.
22: Musica di dischi.
22,10: Concerto di pianoforte: 1. Pierné: *Studio da concerto*; 2. Roparz: *Notturno n. 3*; 3. Fauré: *Valzer capriccio n. 1.*
22,30: Radiorchestra e canto: Composizioni di Pierre Bretagne.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Serata teatrale - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Dischi - Bollettini.
19: Varietà musicale: La parata degli strumenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra, coro e solisti: 1. Schumann: *Ouverture solenne* con canto; 2. Mozart: Duetto dal *Ratto dal serraglio*; 3. Haydn: Coro dall'oratorio *Le stagioni*; 4. Schumann: *Sinfonia renana* (1° tempo); 5. Wolf: *Trunken müssen wir alle sein* (Goethe); 6. Raff: *Tarantella*; 7. Lortzing: Duetto dall'*Ondina*; 8. Joh. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer per coro e orchestra.
21,10: Concerto di valzer.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Come Amburgo.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Concerto di violino e piano.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Anonimo: *L'invidia ha la vista buona* (piccola verità) (reg.).
21,15: Programma musicale per i Tedeschi all'estero: L'autunno (reg.).
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Un racconto.
18,20: Concerto di cello e piano.
18,50: Conversazione.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,30: Musica di dischi.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Musica varia (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,10: Canto e piano.
18,30: Cello e piano.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Lettura.
20,45: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Burkhardt: *Piccola serenata* per violino e viola.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,30: Programma vario.
19,15: Attualità.
19,30: Dischi - Notizie.
20,15: Concerto di musica d'opera e d'operette: 1. Rossini: *Ouverture* dalla *Scala di seta*; 2. Mozart: *La finta giardiniera* (un'aria); 3. Mozart: *Così fan tutte* (una aria); 4. Kienzl: Scena popolare dal *Evangelimann*; 5. Lortzing: *Ondina* (duetto); 6. Mascagni: Intermezzo dal *Ratcliff*; 7. Puccini: *Turandot* (un'aria); 8. Respighi: *I pini di Roma*, suite orchestrale (frammenti); 9. Godovac: *Ero der Schelm* (duetto); 10. Cui: *Tarantella*; 11. Puccini: *Tosca* (un'aria); 12. Bizet: *Carmen* (cori); 13. Ciajkovski: Finale dallo *Eugenio Onegin*; 14. Musica varia, d'operetta e di film.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Conc. orchestrale e corale: Musica classica.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Convers. - Notizie.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Orchestra e solisti: 1. J. S. Bach: *Concerto in re minore* per due violini e orchestra; 2. Mozart: *Serata* in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore.
21,5: Wilfried Wroost: *La quarta moglie di Federico*, radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Soprano e piano.
18,40: Lettura.
19: Radiocabaret (reg.).
19,50: Attualità - Notizie.
20,10-1 (dall'Esposizione di Dresda): Concerto variato (Orchestra, banda, coro e solisti) a beneficio dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Piano e canto (registrazione).
19: Radiocronaca.
19,15: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Horst Platen: *Fantasmi nel Bratwurstglöcklein di Norimberga*, Singspiel.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Radioscene.
18,30: Quartetto vocale.
19: Dischi (marcie tedesche).
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Musica di balletti: Rossini: *Guglielmo Tell*; 2. Verdi: *Otello*; 3. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 4. Wagner: Baccanale dal *Tannhäuser*.
20,35: Gli inni delle nazioni.
21,20: Dohnanyi: *Concerto per violino* op. 27 in re minore.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Serata di varietà: Nella Svevia.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Canto e piano.
18,40: Programma vario: L'autunno a Vienna.
19,30: *La verità trionfa*, conferenza.

19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto corale (reg.).
20,45: Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Danze (Geraldo).
20,45: Varietà: Blackbirds.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera per organo.
23: Breve funzione relig.
23,20: Conversazione.
23,35: Radiorchestra: 1. Offenbach: *Ouverture della Bella Elena*; 2. Grieg: *Due pezzi lirici*; 3. Dubois: *Au jardin*; 4. Joh. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 5. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole*, n. 1.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Rievocazione: *Taccuino del 1923*.
20: Notiziario.
20,30: Radiocronaca.
21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 97 in do; 2. Dvorak: *Variazioni sinfoniche*; 3. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore - Nell'intervallo (22,10): Conversaz.
23,20: Notiziario.
23,45: Musica da ballo (Billy Bissett).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Una biografia musicale di Franz Liszt.
21,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,30: Musica zigana.
18,30: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.
20,30: Concerto sinfonico.
21,30: Musica ritrasm.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Coro a quattro voci.
20,40: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica di plettri.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Conversazione.
18,50: Dischi - Notiziario.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Medins - Nell'intervallo: Conversaz.
21: Notiziario.
21,15: Grieg: *Danze sinfoniche* per orchestra.
21,30: Musica leggera riprodotta.
22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,40: Notizie in francese e in tedesco.
20,20: La voce del mondo.
20,45: Musica varia.
21,15: Canzoni e danze.
22,5: Programma vario.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 104 «Londra»; 3. Wolf-Ferrari: *Ouverture* del *Segreto di Susanna* - Nell'intervallo (23,10): Notiziario e conversaz.
24-5-24,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Sassofono.
18,30: Echi - Notizie.
19,25: Musica di dischi.
19,30: Grieg: *Sonata* per violino e piano op. 8.
19,50: Conversazione.
20,15: Musica leggera.
20,45: Radioteatro.
21,15: Concerto vocale.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,15: Concerto di dischi.
19,25: Conversazione sull'esperanto.
19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di musica sacra per organo.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica leggera - Nell'intervallo (22,40): (2,40): Notiziario.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 2. *Canto*; 3. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 4. *Canto*; 5. Schelling: *Suite variata*.
23,10: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Convers.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di piano.
21,30: Radioteatro.
22: Radiorchestra: 1. Thomas: *Ouverture* della *Mignon*; 2. Borodin: *Danze* del *Principe Igor*; 3. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 14; 5. Ciajkovski: *Elegia*; 6. Strauss: *Vita d'artisti*.
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Musica da camera polacca: Zarebski: *Quintetto* con pianoforte in sol minore op. 34.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Danze (dischi).
18,55: Conversazione.
19,10: Trio di mandolini.
19,35: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,15 (dall'Ateneo rumeno): Beethoven: *Missa Solemnis*.
22: Concerto di dischi.
22,45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Per i fanciulli.
18,5: Musica di dischi.
19,30: Radio-rapsodia.
20,5 (da Londra): Musica da ballo: Geraldo e la sua orchestra.
20,45: Recitazione.
21,5: Radiorchestra: Musica nordica.
22,15-23: Concerto d'organo: 1. Purcell: Una *Ciaccona*; 2. Arcadelt-Liszt: *Ave Maria*; 3. Haendel: *Sonata* in do maggiore; 4. Fauré-Casals: *Melodia*; 5. Franck: *Pastorale*; 6. Mendelssohn: *Sonata* per organo in la maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,55: Conversazione.
20,20: Concerto mozartiano (da stabilire).
21,30: Recitazione.
21,50: Concerto di Banda.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica brillante.
19,50: Notiziario.
20: Musica russa (dischi).
20,30: Conversazione.
21-22,15: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Dischi - Cronache.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20,45: Canzoni e melodie.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Not. in slovacco.
19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziario.
22,30: Musica zigana.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache.
21,35: Radioteatro.
23,30-23,50: Notiziario.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 2. Ricciardi: *Visione di Liù;* 3. Nucci: a) *Rintocchi allegri*, b) *Sogni sul mare;* 4. Mozart: *Andantino;* 5. Chesi: a) *Bauci e Bice*, b) *Visione campagnola;* 6. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 7. Massenet: *Frammenti sulla Thaïs;* 8. Amadei: *Carovana;* 9. Koln: *Serenata;* 10. Gounod: *Marcia delle marionette.*

11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Marinuzzi-Culotta: *Rito nuziale;* 2. Dreyer: *Notte bengalese;* 3. Profeta: *Bizzarria;* 4. Culotta: *Una ninna-nanna;* 5. Donati: *Danza indiana;* 6. Cuscinà: *Nostalgia del mare;* 7. Robrecht: *Rivista operette viennesi*, selezione; 8. Cantoni: *Campane lontane*, 9. Di Giacomo: *Marisella;* 10. Montebello: *Nina non far la stupida.*

12,30: Dischi: 1. Serra: *Mercato abissino;* 2. Casiroli-Aminta: *Piccolo sentiero;* 3. Savino: *Pattuglia gaia*, intermezzo; 4. Frustaci-Cherubini: *Nuvola d'amore;* 5. Scotti: *Crepuscolo in Turchia;* 6. De Serra-Silombra: *Porta chiusa;* 7. Cerri: *Chitarrata.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Orchestrina ritmica diretta dal M° A. Escobar: 1. Marietta: *Cuore vagabondo;* 2. Falcomatà: *Slow delle mimose;* 3. Schisa: *Francescamaria;* 4. Fassino: *Cuore senz'amor;* 5. Mauceri: *Taci...;* 6. De Renzis: *Signorina;* 7. Petralia: *Luna sul mare;* 8. Mariotti: *Piccola Rosy;* 9. Fiammenghi: *Mira;* 10. Escobar: *Sottovoce;* 11. Rizza: *Senza te;* 12. Rampoldi: *Arana, sei tu...;* 13. Godini: *Se vuoi tu;* 14. Adducci: *Allegro swing;* 15. De Serra: *Bella guitarrera.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Concerto diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; 2. E. Montanaro: *Convegno d'amore;* 3. Cardoni: *Ridda di streghe;* 4. Catabella: *Cicaleccio femminile;* 5. Vittadini: *Paesaggi;* 6. Becce: *Serenata d'Amalfi;* 7. Valisi: *Visioni di danze;* 8. Escobar: *Toccata novecento.*

13,45: Dischi: 1. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci); 2. Chopin: *Preludi* dal N. 1 al N. 6 (pianista Cortot).

14-14,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Alceo Galliera: 1. Filippini: *Danzando sulle scale;* 2. De Serra: *Fumando;* 3. Petralia: *Serenità;* 4. Savino: *Carezza viennese;* 5. Filanci: *Sogno di bambola;* 6. Abriani: *All'italiana.*

14,30: Giornale radio.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): Musica da ballo.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Concerto del violinista Renato Carenzio: 1. Galliera: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro cantabile, b) Tema e variazioni, c) Allegro con fuoco; 2. Lupi: a) *Siciliana*, b) *Serenatella mediterranea.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

VENERDÌ DI SERA — 14 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Senator GIOVANNI TOFANI, presidente dell'U.N.I.: « I progressi dell'unificazione dell'industria », conversazione.

19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Escobar: *La principessa del valzer;* 2. Pierné: *Serenata;* 3. Jarnefelt: *Ninna-nanna;* 4. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo;* 5. Gilson: *Valzer;* 6. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino.*

19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Dubois: *Marcia eroica* da Giovanna D'Arco.
2. Spontini: *Olimpia*, sinfonia.
3. Weber: *Adagio e rondò finale* op. 24 (*Perpetuum mobile*).
4. Cirenei: *Sul Trasimeno.*
5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata.

21,50: Cronache del turismo.

22:

Canzoni e danze moderne

RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI con il concorso di NINA ARTUFFO, ENRICA FRANCHI, VITTORIO BELLELI.

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Senator GIOVANNI TOFANI, presidente dell'U.N.I.: « I progressi dell'unificazione dell'industria », conversazione.

19.30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. *Fantasia moderna;* 2. Barzizza: *Elegia;* 3. Salesi: *Oh Marilù;* 4. Semprini: *Aviolinea;* 5. Gheri: *Treno merci;* 6. Ferrari: *Cetra swing.*

21:

Il birichino di Parigi

Operetta in tre atti di CARLO VIZZOTTO
Musica di ALBERTO MONTANARO

Personaggi:

Renato Leloir (il birichino di Parigi) Vincenzo Capponi
Il Duca di Guisa . . . . . . Giacomo Oseila
Il Conte Enrico di Chateublanc (suo nipote) Gino Sanmarco
Gastone (amico di Renato) Angelo Zanobini
Il notaio Lemire . . . . . Luciano Molinari
Il Segretario Municipale Giuseppe Pasquini
L'Ispettore di Polizia . . Domenico Marrone
Maggiordomo . . . . Luigi Consalvo
1° Avventore . . . . Arrigo Amerio
2° Avventore . . . . Edoardo Rivalta
Un venditore . . . . . . Renzo Della Grotta
Elena . . . . Enrica Franchi
Susanna . . . . Amelia Mayer
Una venditrice . . . . Ada Napolioni

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

CONCERTO DELLA MANDOLINISTICA « ATTILIO FROSINI » DI PISTOIA
diretta dal prof. ANTONIO MARINO

1. Ranzato: *Passione;* 2. Sartorio: *Canto degli angeli;* 3. Metra: *Serenata spagnola;* 4. Ieri: *Canzone nostalgica;* 5. Schubert: *Momento musicale;* 6. Braga: *Leggenda valacca.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La medicina per una ragazza malata

Commedia in un atto di PAOLO FERRARI

Personaggi: *Girolamo, vetturino,* Umberto Mozzato - *Antonio, scrivano,* Arnaldo Firpo - *Domenica, moglie di Girolamo,* Esperia Sperani - *Filomena,* Norina Pancrazi; *Stefano, Giovanni* Cimara, *figli di Girolamo* - *Margherita, sorella di Antonio,* Tina Mayer - *Un garzone d'osteria,* Alfonso Spano.

Regia di LUIGI MAGGI

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° ALCEO GALLIERA

1. Malatesta: *Soltanto tu;* 2. Alter: *Nella notte;* 3. Algar: *Terra lontana;* 4. Bucchi: *Minuetto;* 5. Blom: *Metropolitan;* 6. Escobar: *Moto perpetuo.*

22: QUINTETTO CAMPESTRE

1. Dussoni: *Corinetta,* polca; 2. Basini: *Bella campagnola,* valzer; 3. Kramer: *Il clarinetto pazzo,* mazurca; 4. Grandino: *Oh, Morenita,* passo doppio; 5. Tartara: *Per Ella,* valzer spagnolo; 6. Sancono: *Sei graziosa,* mazurca; 7. Ansalone: *Rosa,* polca; 8. Bersia: *Veronica senza fisarmonica,* valzer; 9. Zanzi: *All'antica,* mazurca; 10. Chiri: *Michelino,* one step.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: violoncellista Lido Boni: 1. Boccherini: « Sonata in la maggiore »; 2. Chopin: « Notturno »; 3. Bossellini: « Fontana malata »; 4. Grieg: « Scherzo » - Soprano Elisa Capolleo: Musiche di Giordano, Zecchi, Ghedini, Clausetti, Wolf-Ferrari, Zandonai, Zenella - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione del primo atto dell'opera **Loreley**, di A. Catalani - **Notiziario in italiano.**

13.30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera col concorso della Società corale « Euterpe » di Bologna: 1. Luca Marenzio: « Zeffiro torna », madrigale; 2. Ignoto: « Preghiera della sera »; 3. Ignoto: Aria di ballo del XVI secolo: « La romanesca »; 4. Beethoven: « Inno alla notte »; 5. Pratelli-Meazza: « Inno della sera »; 6. Rozier: « Lo scoiattolo »; 7. Grieg: « Topi e gatti », canzone umoristica norvegese - Pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Simon Malipiero: « Balletto »; 2. Nordio: « Umoresca bassiana »; 3. Lalpeca: « Ritmi di marcia »; 4. Sgambati: « Toccata » - Musiche richieste dai radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musiche del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani - Orchestra d'archi di ritmi e danze - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: canzoni abruzzesi e cori di Romagna - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cababj - Musica religiosa - Conferenza religiosa islamica.

19.1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19.1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in olandese.

19.19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19.19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19.37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19.37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Canzoni jugoslave interpretate dal mezzo soprano Katia Mitrovska - Vecchie danze: polke e mazurke - **Notiziario.**

19.37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica sinfonica di autori contemporanei italiani - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.

20.15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20.15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Concerto di musica da camera: musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colassi.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): I. Banda RR. CC.; II. **Canzoni e danze moderne** (Vedi Primo Programma) - Nel 1° intervallo: Cronache del turismo - Nel 2° intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.

23.45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica da camera per organo: organista Alessandro Pascucci: 1. Frescobaldi: « Suite in quattro parti »; 2. Bach: « Fuga in do minore »; 3. Vittadini: « Canzonetta »; 4. Vierne: « Quasi fantasia » - Enrico Pea (« Premio Viareggio 1938 »): « Come ho scritto *Il* "Maremmano" », conversazione - **Notiziario in portoghese** - Concerto del violinista Antonio Abussi: 1. Corelli: « Follia »; 2. Paganini: « Campanella »; 3. Rimsky-Korsakoff: « Il volo del calabrone » - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori col concorso del baritono Mario Boriello e del soprano Maria Loris - Voci da Roma - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

14 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronaca - Dischi.
19,45: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,15: Concorso Solidra.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: operetta di Van Oost.
22: Conversazione.
22,15: Radiorchestra: 1. Bizet: Fantasia su *I Pescatori di perle*; 2. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* per violino; 3. Mozart: *Andante* per flauto; 4. Jongen: *Suite provenzale* (suite).
23: Notiziario.
23,10: Cabaret Solidra.
23,40: Danze (dischi).
23,55-24: Disco.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20: F. Liszt (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Ouverture de Le Roi d'Ys*; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Canto; 4. Musorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 5. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*.
23: Notiziario.
23,10: Peter Benoit: Un Quartetto.
23,40 (ca): Karel Miry: *De Vlaamsche Leeuw*.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Violino e piano.
18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Musica varia.
19,25: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera (dischi).
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera e da ballo.
21,30-22,30: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20,10: Pirandello: *Così è se vi pare*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22,20: Concerto corale.
22,40: Arie per soprano.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21,30: Serata di varietà e due commedie in un atto.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Radiorch. e canto.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Opere (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Dischi - Cronaca.
19,58: Echi diversi.
20,12: Attualità varia.
20,45: Marlene Dietrich (dischi).
20,55: Notiziario.
21,5: Programma vario.
21,20: Concerto.
22-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Folclore della Colombia.
20: Notiziario.
21: Storia dell'operetta viennese.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Roussel: 1. *Il festino del ragno*; 2. *Suite* in fa; 3. *Concerto* per pianoforte e orchestra; 4. *Salmo LXXX* per tenore solo, cori e orch.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

19,30: Cronaca varia.
20: Dizione poetica.
20,30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21,30: Musica da camera per quartetto canto e pianoforte.
22,30: Programma vario.
23,30: Musica da camera.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Offenbach: *La vie parisienne*, selez. (dischi).
20: Cronache - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Conversazione.
21,45: Arie e melodie.
22: Musica di opere.
22,30: Musica zigana.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,15: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Notizie - Dischi.
19,30: Per le ascoltatrici.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Henry Pollea: *Les paralytiques volent*, radioleggenda con musica di Le Flem - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Gossec: *Sinfonia* «La caccia»; 2. Mozart: *Concerto* n. 1 per fagotto e orchestra; 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 4. Rivier: *Ouverture per un'operetta immaginaria*; 5. Chabrier: *Suite pastorale*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Musiche di film - Orchestra - Notizie - Musette.
20,15: Operette - Cronaca - Musica varia.
21,30: Concerto variato - Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
23,45-1: Canti regionali - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica varia.
21: Echi - Dischi.
21,30: Radiorchestra e pianoforte (musica popolare e musica leggera).

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Programma regionale alsaziano.
20,30: Musica varia.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Echi diversi.
21,30: Musica di balletti.
22,30: Organo e canto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,15: Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Concerto di violino e piano.
18,45: Bollettini.
19: Programma vario: Prima un naso, poi gli occhiali!
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven: 1. *Egmont*, ouverture; 2. *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore; 3. *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Un racconto.
18,35: Convers. - Boll.
19: Conversazione.
19,15: Come Stoccarda - Nell'intervallo (20): Not.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Gerrit Engelke.
18,25: *Lieder* di Musorgski.
18,40: Conversazione - Cronaca.
19,10: Grieg: *Olaf Trygvason*, scene drammatiche di Björnstjörne Björnson per soli, coro e orchestra.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Günther Bungert: *Lui e lei*, scene con musica (reg.).
21,30: Musica da camera: 1. Pilney: *Minuetto e notturno* per violino, cello e arpa; 2. Zamara: *Capriccio* per flauto e arpa; 3. Debussy: *Arabesca* (arpa); 4. Gillmann: *Valzer* (arpa); 5. Kempfer: *Romanza* per violino, viola, cello e arpa.
22: Notiziario.
22,15: Ingeborg Hesse: *Al Delfino d'argento*, cabaret inglese.
23: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Musica strumentale leggera.
19 (da Londra): Banda militare della BBC.
19,40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Beethoven: *Sonata* in re minore op. 31 n. 2 per piano.
20,40: Walter Jentsch: *Sguardo sull'Occidente*, suite sinfonica (reg.).
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,30: Cello e piano: 1. Schubert-Cassado: *Allegretto grazioso*; 2. Ravel: *Habanera*; 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica svedese (reg.).
23,40-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,25: Attualità.
19,35: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Walter Heuer: *Fedeltà*, radiodramma per il 135° anniversario della Battaglia dei popoli a Lipsia.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto corale.
18,50: Comunicati.
19: Varietà - Dischi.
19,45: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: R. Hansler: *Edvard Grieg*, scene e poesie nordiche.
21,10: Werner Brink: *Giovanotto con posizione non sicura*, domanda di matrimonio, per mezzo della radio, con musica.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Un racconto.
19: Tenore, liuto, violino e cello: Canzoni di autunno in onore di Bacco.
19,30: Musica di grandi maestri.
19,50: Cronache - Notizie.
20,10: Come Vienna.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Musica da camera (registrazione).
19: Intermezzo.
19,15: Cetre e mandolini.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra: 1. Bach-Hubay: *Ciaccona*; 2. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra in re minore; 3. Debussy: *Piccola suite* per orchestra; 4. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 5. Glazunov: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 6. Eck: *Scherzo* per orchestra; 7. Brahms: *Variazioni per orchestra su un tema di Haydn*.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica varia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
18,40: Conversazione.
19: H. E. Pfeiffer: *I fanciulli di Kirrwang*, radioscene tratte dal romanzo di Friedrich Rothacker.
19,30: Attualità varie.
19,45: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Serata dedicata alle operette.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Dischi (virtuosismo).
19,15: Verdi: *Aida*, opera - Nell'interv. (20): Notizie.
22,15: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto notturno (reg.): 1. Danze ed arie antiche per liuto; 2. *Lieder* di Brahms; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore; 4. Ciajkovski: a) *Ouverture* di *Romeo e Giulietta*, b) *Sinfonia* n. 4 in fa minore, op. 36.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Cinecronaca.
18,45: Varietà folcloristica: *Egerland*.
19,30: *La verità trionfa*, conferenza.
19,45: Cronaca dell'Assistenza invernale.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica d'opere classiche.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (reg.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19,25: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20: Arie per soprano.
20,15: Music-Hall.
21,15: Musica da ballo (Carroll Gibbons).
22: Notizie - Conversaz.
22,45: Concerto diretto da Albert Coates: 1. Dvořák: *Carnevale*, ouverture; 2. Borodin: *Sinfonia* n. 2, in si minore; 3. Rimski-Korsakov: *La leggenda dello Zar Saltan*.
23,45: Conversazione in francese: *L'art de dire*.
0,5: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Banda militare.
19,40: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Violino e piano: Beethoven: 1. *Sonata* in fa op. 24; 2. *Sonata* in sol op. 30 n. 3.
21,10: Midland Regional.
22: Musica leggera per organo.
22,20: Ritrasmissione di una festa musicale della Cornovaglia.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Concerto corale.
21,10: Discussione.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto corale - Concerto di piano.
21: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Musica da camera, per violino, violoncello e piano.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
20,30: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera riprodotta.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,40: Notizie in francese e in tedesco.
20,20: La voce del mondo.
20,35: Programma vario.
21,12: Cronaca varia - Attualità - Conversazioni.
22,15: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach-Pietri: *Concerto e fuga in do minore*; 2. Joh. Brahms: *Sonata per viola e pianoforte*.
23: Notizie - Cronaca.
23,20: Musica ceca.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Echi - Notizie.
19,25: Musica leggera.
19,55: Lettura - Cronaca.
20,30: Musica varia.
20,50: Radiocronaca.
21,10: Una sera d'autunno a Helsingfors.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Concerto di violino e piano.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Orchestra d'archi.
18,40: Conversazione.
19: Musica varia.
19,40: Cronache varie.
20,15: Concerto di dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e coro.
21,55: Musica leggera - In un intervallo: Declamazione.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,30: Conc. di organo.
19,40: Conversazione.
20: Notizie - Cronache.
20,40: Organo e canto.
21,40: Musica varia.
22,10: Declamazione.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Concerto di piano.
24-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Radioteatro.
19,20: Musica brillante.
20,40: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Maliszewski: *Leggenda di Borula*; 2. Lalo: *Concerto per violoncello in re minore*; 3. Palester: *Ouverture, per orchestra*; 4. Honegger: *Concerto per cello e orchestra*.
22,30 (ca): La letteratura slava.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto variato.
19,25: Conversazione.
19,40: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie e Cronaca.
22,45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Melodie dal film *Biancaneve e i sette nani*.
20: Radioteatro.
21,30: Concerto corale.
22,15-23: Concerto di musica romantica per piano, violino e canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Convers. - Dischi.
19: Conversaz. - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto di mandolini.
20,5: Concerto di *Lieder*.
20,45: Conversazione.
21,10: Radiorchestra.
21,50: Mus. strumentale.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto orchestrale diretto da Casella.
21,35-22,15: Danze - Dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18,50: Notizie di Borsa.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Serata di varietà.
21,20: Marcel de Carlini: *Ritorno*, radiorecita.
22: Conversazione.
22,20-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Banda militare.
19,45: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
21,15: Notiziario.
21,40: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Frammento di Tristano e Isotta*; 2. Berg: *Concerto di piano*; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
22,40: Conversazione in italo-ungherese: « di novecento anni fa ».
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19,30: Arie di operette.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache.
21,30: Concerto orchestrale.
22,50: Notiziario.
23-24: Musica araba.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Buder: *Juanita;* 2. Bayer: *La fata delle bambole,* valzer; 3. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 4. Ruccione: *Nostalgia di paese;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 6. Gnecco: *La pioggia,* mazurca per fisarmonica; 7. Pietri: *Acqua cheta,* selez.; 8. De Curtis: *Ti voglio tanto bene;* 9. Cioffi: *I due gemelli;* 10. Olivieri: *Coralie;* 11. Leonardi: *Piccolo sentiero.*
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI: 1. Carosio: *Ritorna,* serenata; 2. Billi: *Campane a sera;* 3. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 4. Escobar: *Blues* dalla « Suite ritmica »; 5. De Micheli: *Serenata alla luna.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Mascagni: *Inno marcia* (trascrizione Vessella); 2. Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia (trascrizione Vessella); 3. Van Westerhout: a) *La mia bella danza,* b) *Ronda d'amore* (trascriz. Di Miniello); 4. Ponchielli: *Gioconda,* fantasia (trascriz. Vessella); 5. Puccini: *Manon Lescaut,* intermezzo atto terzo (trascriz. Vessella); 6. Lualdi: *Inno all'aviatore* (trascrizione Di Miniello).

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Boccherini: *Quartetto* op. 6 n. 1: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò (Quartetto Poltronieri); 2. Liszt: *Valzer dimenticato* (pianista Barer); 3. Sgambati: *Serenata napoletana* (violinista Poltronieri); 4. Albeniz: *Seguidillas* dai *Canti di Spagna* (Cortot); 5. Fauré: *Dopo il sogno* (Cassadò).

13,30: RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Olivieri: *Grotta azzurra;* 2. Algar: *Morenito;* 3. Vaccari: *Andavamo lontano;* 4. Scassola: *Fior d'Andalusia;* 5. De Micheli: *Serenata di baci;* 6. Frustaci: *Piccolo châlet;* 7. Lunetta: *La chiesetta del villaggio;* 8. Pavesio: *Per voi signora;* 9. De Serra: *International fox;* 10. Rampoldi: *Primavera Malagueña.*

14-14,30: DISCHI: 1. Rossini: *Tancredi,* sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Franck: *Eros e Psiche,* « Il giardino di Eros »; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido.*

14,30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO del soprano PAOLA NOWIKOVA con il concorso della pianista BARBARA GIURANNA: 1. Benedetto Marcello: *Sonata in sol;* 2. Gluck: *Piagge amate;* 3. Scarlatti: *Già il sole del Gange;* 4. Glinka: *Barcarola;* 5. Glazunov: *Romanza orientale;* 6. Schubert: a) *Canto nel verde,* b) *Ninna-nanna,* c) *Margherita all'arcolaio;* 7. Sinding: *Silvoelin;* 8. Strauss: *Sogno crepuscolare,* ninna-nanna; 9. Borodin: *La regina del mare;* 10. Rimski-Korsakov: Aria da *La fanciulla di neve;* 11. De Falla: *Nanà;* 12. Valverde: *Clavelitos.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

15 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-19,50: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. John: *Risveglio di primavera*; 2. Schimdseder: *Habanera*; 3. Angelo: *Andante espressivo*; 4. Borchert: *Danze e canti viennesi*; 5. Petralia: *Sognandoti*; 6. Alfano: *Amore, amore*.
19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21: DISCHI DI MUSICA VARIA.

21,15: Dal Teatro «Adriano» di Roma:

Concerto

DEL CORO POLIFONICO DI BERLINO
diretto dal M° FRIEDRICH JUNG
Solista ANNEROSE CRAMER

1. Blanc: *Giovinezza*.
2. Puccini: *Inno a Roma*.
3. Lotti: *Crocifisso*.
4. Kämpf: *Il quadro della Madonna*.
5. Kaun: *Le campane del Venerdì santo*.
6. Schumann: *Ritornello*.
7. Neumann: *Notte di solstizio*.
8. Jung: *Il coro del solstizio*.
9. Weber: *La canzone della spada*.
10. Weber: *La caccia selvaggia di Luetzow*.
11. Silcher: *Le tre roselline*.
12. Othegraven: *Il cacciatore di Kurpfalz*.
13. Schubert: *Il tiglio*.
14. Zöllner: *La vita errante*.
15. Haydn: *Germania*, inno tedesco.
16. Wessel: *In alto le bandiere*.

Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Valori.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° A. GALLIERA: 1. Schumann: *Canone*; 2. Sanders: *Echi del Sud*; 3. Godard: *Berceuse*; 4. German: *Danze caratteristiche*; 5. Ferraris: *Fantasia romantica*.
20,30-22,30 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ultimo lord

Opera semiseria in tre atti
di U. FALENA e A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Il Duca di Kilmarnock . Franco Zaccarini
Freddie . . . . Magda Olivero
Gray . . . . Afro Poli
La Principessa . . . . Giuseppina Sani
Il Principe Cristiano . . . Augusto Ferrauto
Arturo . . . . Giuseppe Bravura
Alice . . . . Maria Marcucci
James . . . . Ernesto Conte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: Conversazione di Enrico Cavacchioli - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

VALZER E MAZURCHE CELEBRI
ORCHESTRINA RAMPONI

1. Becucci: *Tesoro mio*, valzer.
2. Morelli: *Speranze perdute*, valzer.
3. Migliavacca: *Mazurca variata* (trascrizione per clarino).
4. Ivanovic: *Onde del Danubio*, valzer.
5. Capitani: *La doccia*, mazurca per pianoforte.
6. Paganini: *Il carnevale di Venezia* (trascrizione per clarino).
7. Cerato: *Bonita Chilena*, valzer.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.

20,30:

Fantasie di vecchie canzoni e di canzoni napoletane

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,15: DIECI MINUTI DI VOLO
Scena di JANO GUARRERA
21,30: ASSOLI DI BALALAIKA
eseguiti da MISCHA IGNATJEFF

1. Hermann: *Rêverie russe*.
2. Dobrochotoff: *Flageolett valzer*.
3. Andréjeff: *Melodia slava*.
4. Lenjéz-Krasjeff: *Due danze russe*.
5. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15.
6. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 2.
7. Choumakoff: *Le lucherine*, variazioni.
8. Ignatjeff: *Chiaro di luna*, variazioni.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani di opere liriche di Verdi: «Dall'**Attila** al **Falstaff**» - In un intervallo: Rassegna della stampa italiana.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni venete e romane - Cori romagnoli - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione del III atto dell'opera **Don Pasquale** di Donizetti e del commento illustrativo dell'opera stessa - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera per duo di violoncelli: Massimo Amphiteatroff e Giuseppe Martorana: Karsinski: «Concerto per due violoncelli» - **Notiziario in indostano e in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: «Le maschere nella musica» - Musiche richieste dai radioascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana - Conversazione del dott. Orchipinti.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I; m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Danze paesane interpretate dal duo di fisarmoniche Bellina-Pileri - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Mignon** di Thomas - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni R. Lotto - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza dell'Accademico P. Zervos: «Scienza e filosofia» - Concerto di musiche elleniche contemporanee interpretate dal baritono Demetrio De Caro.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I; m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai radio-ascoltatori.
21 (2 RO 4-Roma I; m 420,8, kHz 713, kW 100): «Coro Polifonico di Berlino» (Vedi primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Brani di opere liriche di Mascagni e Cilea - **Notiziario in portoghese** - M° Bruno Barilli: «Concerti e teatri lirici in Italia», conversazione - Sinfonie celebri - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: Pianista Maria Luisa Faini: 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Schumann: «Studi sinfonici»; 3. Mac Dowell: a) «Line Wild Rose», b) «Auentinem Wigwam» - «La musica del 700 a Roma», conversazione - Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Boccherini: «Sonata in do maggiore»; 2. Haydn: «Concerto in re maggiore»: Allegro moderato, adagio, allegro - **Notiziario in italiano.**

SABATO

15 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Haydn (dischi).
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica sinfonica.
22: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10: Il valzer nell'operetta.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

20,30: Notiziario.
21: Orchestra jazz.
21,30: Radiorecita.
22,15: Orchestra jazz.
23: Notiziario.
23,10: Concerto di dischi.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
18,45: Conversazione.
19: Conc. di mandolini.
19,30: Concerto vocale.
20: Musica sinfonica.
20,30: Notiziario.
20,50: Recitazione.
21: Canzoni popolari.
21,35: Attualità in francese.
21,45: Musica da ballo.
22,30: Radiorchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica da camera (da stabilire).
20,30: Attualità varie.
21-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

19,30: Come Radio Parigi.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lezione di inglese.
20,50: Dischi - Notizie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie varie.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture de La gazza ladra*; 2. Pol: *Nella foresta incantata*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (grande selezione); 4. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Musica leggera.
21,30: Maeterlinck: *La princesse Maleine*, dramma in cinque atti.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Cronaca varia.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra e canto (musica leggera e musica caratteristica).
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Programma vario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,33: Per i giovani.
20: Cronache varie.
20,15: Serata dedicata a Giuseppe Verdi.
20,45: Dischi - Notizie.
21,10: Programma vario.
21,25: Swing-jazz (d.).
21,40: Programma vario.
22,5: Radioscene.
22,35: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23,7: Concerto orchestrale diretto da Toscanini: 1. Rossini: *Ouvert. dell'Italiana in Algeri*; 2. Haydn: *Sinfonia* « L'orologio »; 3. Mendelssohn: Scherzo del *Sogno d'una notte d'estate*.
24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Musica leggera e da ballo.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
21: Programma sonoro.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Musica sinfonica.
22,10: Jules Renard: *Monsieur Vernet*, commedia in due atti.
23,5: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

19,30: Concerto di pianoforte.
20: Trasmiss. da Nizza.
20,30: Notiziario.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Concerto di dischi.
20: Cronache - Dischi.
20,57: Notiziario.
21: Musica leggera.
22: Charles Pléau: *Blaguons l'actualité*, rivista in un atto.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Dischi.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Dischi - Notizie.
21,25: Musica varia.
21,40: Musica d'operette.
22,10: Serata di varietà.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

20,10: Musica di dischi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Dancourt: *Le chevalier à la mode*, commedia (selezione).
22,10: Serata di varietà.
23,5: Concerto variato.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Brani d'opera - Notizie - Musiche di film - Canzoni.
20,45: Concerto variato - Notizie - Musica estera - Musica militare.
22,15: Fantasia - Concerto variato - Notizie - Per gli ascoltatori - Operette.
24-1: Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,30: Radioconcerto.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Lez. di francese.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Echi diversi.
21,30: Musica di Tomasi.
22,30: Julien Maigret: *Tam tam*, radiorievocazione per soli, coro e orchestra, musica di Tomasi.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Fantasia.
19,45: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21,30: Come Lilla - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Canzoni popolari.
18,50: Bollettini.
19: *Lieder* e danze nordiche.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Marce e canzoni militari.
22: Notiziario.
22,30-1: Serata di varietà.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Orchestra di fiati.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Le proprie nozze... che bella cosa!
22: Notiziario.
22,30-1: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Convers. - Cronaca.
18,25: Concerto di piano.
19: Per i giovani (Scene e *Lieder*).
20: Notiziario.
20,10: Banda e coro militari.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Monaco.
24-3: Musica varia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Recita dialettale.
19: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Il bel sabato sera.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18 (da Dresda): Riccardo Strauss: *Dafne*, tragedia lirica in un atto.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di danze e rapsodie popolari - Nell'intervallo: Un racconto.
22: Notiziario.
22,30: Selezione di composizioni di Bach per liuto.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica popolare riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronaca teatrale.
18,30: Banda militare.
19,15: Attualità.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Mus. di film (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,50: Comunicati.
19: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà: Indovinelli famosi.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,55: Introduzione all'opera.
19 (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Dafni*, opera in un atto (1ª esecuzione) - Nell'intervallo (20,45): Notizie.
21,20 (circa): Richard Strauss: *Il giorno della pace*, opera in un atto.
22,50: Notiziario.
23,10-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Coro e solisti.
18,45: Attualità varie.
18,55: Conversazione.
19: Come Lipsia.
20,45: Notiziario.
21: Varietà con dischi.
22: Notiziario.
22,40-24: Musica varia e leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Racconto umoristico.
18,30: Schubert: *Grand Duo* in do maggiore per piano a quattro mani.
19: Musica riprodotta.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Questo è il giorno più bello!
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità varie.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Serata d'operette.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Musica da camera.
19,30: *La verità trionfa*, conferenza.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,45: Banda militare.
20,30: *In Town Tonight*.
21: Varietà e danze: *Sing Song*.
22: Notiziario.
22,25: Cron. americane.
22,40: Musica leggera.
23,45: Musica strument.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19 (dall'America): Trasmissioni americane delle 14.
19,30: Concerto di organo (Günther Ramin): J. S. Bach: 1. *Fantasia* in sol; 2. *Sonata* n. 4 in mi minore; 3. Due preludi di corali; 4. *Toccata e fuga* in fa.
20,20: Bollettini vari.
20,30: Orchestra e contralto: 1. Bantock: *Odi di Saffo* (n. 1, 2, 3, 6, 8, 9); 2. Stenhammar: *Serenata* op. 31.
21,30: Midland Regional.
22: Varietà e danze.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Ambrose).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Concerto di dischi.
20: Cronache sportive.
20,30: Orchestra di Birmingham: Musica russa: 1. Borodin: *Ouvert.* del *Principe Igor*, 2. Ljadov: *Otto canti popolari russi*; 3. Musorgski: Frammenti della *Chovans'cina*; 4. Ciajkovski: Tema e variazioni dalla *Suite* n. 3 in sol.
21,30: Radiocronaca.
22,1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.
22,45-23: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,40: Notizie in francese e in tedesco.
20,20: La voce del mondo.
20,45: Musica varia.
21: Cinque orchestre.
21,30: Music-hall.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Ouverture-fantasia da Romeo e Giulietta*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per cello e orchestra; 3. Musica sinfonica inglese contemporanea: a) Bliss: *Chekmate*, balletto, b) Butterworth: *A Shropshire Lad*, c) Demuth: *Introduzione e allegro* - Nell'intervallo (24): Notizie e convers.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Musica da jazz.
18,30: Echi - Notizie.
19,25: Radiorchestra.
19,50: Conversazione.
20,15: Musica varia.
21: Lettura.
21,20: Danze norvegesi.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19,40: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Musica leggera.
21,40: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,55-0,40: Musica riprod.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Concerto corale.
19,40: Dischi - Cronaca.
20,10: Cronaca - Notizie.
20,55: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
21,55: Varietà (reg.).
23,15: Notiziario.
23,20: Musica da ballo.
23,40: Organo e tromba.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Per i polacchi all'estero.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21,50): Radioscena.
22,55: Notiziario.
23,15: Canzoni e melodie.
23,35-23,55: Danze - Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Radioscene.
19,30: Radiocabaret.
20,15: Musica antica da ballo.
21: Conversazione.
21,30: *Lieder* regionali.
22,15: Musica moderna da ballo.
22,45: Radiocabaret.
23 (da Parigi): Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Lezione d'italiano.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,45: Conversazione in dialetto.
20: Concerto corale.
20,35: Musica da ballo.
21: Varietà brillante.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Canto e pianoforte.
18,40: Conversazione.
18,55: Musica riprodotta.
19,10: Cronaca turistica.
19,25: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Soli di arpa.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto orchestrale (da stabilire).
21,45-22,15: Musica di dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Melodie svizzere.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Serata di varietà.
21,30 (dal Gran Teatro di Ginevra): Oscar Straus: *L'ultimo valzer*, operetta, atto secondo.
22,25-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Conversazione.
19: Musica zigana.
20: Radiocommedia.
21,30: Notiziario.
21,55: Musica da ballo.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

La storia della musica

CENTODODICESIMA PUNTATA

Troviamo fra questi l' « A te, o cara » *del tenore, il concertato per il quale il Bastianelli usò l'aggettivo* « divino », *e la scena della pazzia: un culmine pari a* « Casta diva » *e al rimpianto d'Amina, come dirà ancora il Pannain, che giustamente dà rilievo alla grande versatilità d'ingegno musicale del Bellini e alla sua capacità d'attingere nuovi orizzonti espressivi, anche se (per quanto si può argomentare da certi momenti dei* Puritani) *è da temersi ch'egli sarebbe forse andato a ingolfarsi nelle macchinosità del* « grand opéra ». *Ma così non fu, perchè disgraziatamente, nello stesso anno il Catanese spirava a Puteaux, vittima d'una malattia intestinale, in casa di gente equivoca, che fuggì subito dopo il decesso asportando tutti i valori. Solo dopo oltre quarant'anni le sue spoglie ritornarono in patria per riposare nel duomo di Catania.*

Non possiamo occuparci della musica da camera nè della musica sacra belliniana. Concluderemo col Pannain, che tanto ci ha aiutato nella nostra rapida scorsa. Con Bellini — egli dice — appare per la prima volta una musica che si riveli, nello stesso tempo, profonda e ingenua. La musica di Bellini fa pensare all'arte ellenica: perchè in essa è il senso delle cose grandi dette con nudità di dizione e semplicità di gesto. Norma, *nella sua terribilità tragica, appare fissata, immobile come una scultura. Tutti conoscono il paragone dannunziano tra la melodia belliniana e la sottile, nuda colonna di marmo pario. E, contro coloro che non scorgono in Bellini se non il lirico puro, lo studioso napoletano ricorda ch'egli diede il suo capolavoro nel dramma, e che quella che si dice comunemente espressione lirica è in Bellini per l'appunto il vivere in canto quel moltepilce e commosso gioco di rapporti che, in pratica, costituisce un dramma.*

Fu notato che in tutta l'opera di Bellini non v'è un solo accento comico, che la sua ispirazione era tragica ed aveva per sorgente Amore e Morte *(Roncaglia). Anche altri vide in lui uno spirito affine, per certi aspetti, al Leopardi, nel classicismo del quale si era infiltrata una larga vena di pessimismo. Bellini fu, dunque, uno spirito innovatore, e non a torto il Magni Dufflocq può indicare in lui il vero precursore di Verdi. Ma prima d'avvicinarci a questo colosso, ci conviene dir qualche cosa del Bergamasco, che va considerato come il maggiore dei postrossiniani.*

Tra Rossini e Bellini, giustamente il Pannain colloca Gaetano Donizetti, *aggiungendo che dall'uno egli trasse la forza drammatica ed il procedimento grandioso, e dall'altro la passione del canto, pur rimanendo inferiore ad entrambi. Quando fu nel giusto mezzo, gli riuscì di dare la tragicità della situazione con accenti originali e persuasivi; ma, per disgrazia, la sua attività fu terribilmente irregolare e soggetta sempre alla tirannia della rapidità. Settantatre sono i suoi melodrammi, cui bisogna aggiungere circa venticinque cantate, due messe, molta altra musica da chiesa, diciannove quartetti, vari lavori strumentali e innumerevoli romanze per canto e pianoforte. Ha ragione il suo più recente biografo, il Gavazzeni, di dire che tutto ciò, in venticinque anni di lavoro, è enorme.* « *Ai nostri occhi, questa ridondanza di lavoro si mostra quasi sotto le spoglie di un fenomeno fisico. Sembra che di là d'ogni più urgente necessità pesasse sul musicista il fantasma d'una ossessione, ed esso lampeggiasse, a tratti, seguendo gli alti e bassi della fantasia infiammata. Dalla rapidità della penna escono illuminazioni improvvise, poche note, poi magari buio per un'opera intera; crome e semicrome le une dietro le altre, collegate solamente dalla disinvoltura scorrevole della penna che scrive e annota* ». *Quando la facilità degenera in faciloneria, il tempo non tarda a distruggere, e ben si comprende come il Donizetti sia, assolutamente e relativamente, meno vivo dei due grandi musicisti preverdiani tra i quali venne collocato, pur avendo avuto momenti d'ispirazione altissima e parecchie realizzazioni stupende.*

Nacque in Bergamo nel 1797, e bergamasco si rivelò sia per la franchezza aperta e la cordialità, sia per l'attitudine a cogliere l'espressione più vera col mezzo più semplice. Studiò prima con Simone Mayr, musicista di soda cultura e autore assai fecondo, e poi col Pilotti e col padre Mattei a Bologna. Sua prima opera fu un Enrico di Borgogna, *eseguito a Venezia nel 1818 ed accolto in modo incoraggiante. Rossini trionfava allora con* l'Italiana in Algeri, *e la maniera rossiniana non poteva non conquistare il giovane compositore, che aspirava a far carriera col teatro. Dall'ombra del Pesarese egli, del resto, non riuscirà mai a svincolarsi in modo compiuto, specialmente nelle sinfonie, nelle quali — dice il Gavazzeni — egli toglie a Rossini, oltre alla forma e al carattere musicale dei temi, anche il modo com'essi sono disposti graficamente, le figurazioni ritmiche, i coloriti. Persino, talvolta, certe caratteristiche pause che interrompono il cammino del pezzo sono ripetute in numero e in valore identici.*

Nei dieci primi anni d'attività non troviamo meno di diciassette opere, prima di giungere alla Regina di Golconda, *ch'è la sola degna di ricordo. Tutte sono ricche di caratteristiche rossiniane, comico o serio che ne sia il soggetto. Un Donizetti più finito ed accurato comincia a spuntare solo nel 1830 con* l'Anna Bolena, *su libretto del Romani. Sempre più evidente si va facendo un segno della personalità donizettiana, e cioè la fluidità della modulazione. Ma solamente nel 1832 abbiamo quella piccola meraviglia ch'è* l'Elisir d'amore, *e che lo stesso Mendelssohn, a quanto disse, sarebbe stato lieto d'avere scritto. Tutto è a posto in questo spartito che il Romani tolse da una commedia dello Scribe, e in cui quattro caratteri, definiti con pochi tocchi, esatti in ogni sfumatura e in ogni spostamento dalla serietà alla burla, svolgono il loro piacevole gioco. Ha ragione il Gavazzeni: il venditore ambulante di prodotti miracolosi trova nella definizione musicale di Dulcamara il proprio modello; e la fusione tra la malinconica vena di Nemorino e i tratti spigliati degli altri ricevette una lega perfetta. La famosa melodia* « Una furtiva lacrima » *è una fulgida gemma che, per fortuna, ha parecchie sorelle nello scrigno donizettiano. Si rinnova il miracolo d'un filo di canto che riesce a dir tutto e ad ispirare una commozione profonda.*

(Continua) CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Andate... fra i latini; 4. Inclinate, chinate; 6. Frutto simile alla mora; 8. La metà di Abramo; 9. Viene annunziata dalla bandiera bianca; 11. Impedimenti; 12. Ganza; 14. Scopi; 15. Antenati; 16. Vento di levante; 17. Abbellire; 19 Chiede vendetta; 20. Nelle commedie; 21. Graminacea; 22. La descrizione morale di una persona; 24. E' incerto; 25. Madre di sessanta figli.

VERTICALI: 1. Punto... straniero; 2. Una Gramatica; 3. Eccedenti le misure normali; 4. Membri del parlamento britannico; 5. Sotto le mura di Troia; 6. Nascosto; 7. Distillato di sostanze vegetali; 8. Forra, valle chiusa; 10. Lo chiede chi è in pericolo; 11. Tre corde del violino; 12. Saluto romano; 13. Pappagallo americano; 15. Luogo con molta aria; 18. Adatte; 19. Comune presso Brindisi; 21. Monti della Grecia. 23. Sulle scene ne cantano l'« orrendo fuoco ».

IL LABIRINTO PARLANTE

Partendo dal centro del labirinto, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi nè ritornare sul percorso fatto, pervenga alla porta esterna, toccando successivamente le lettere distribuite nei cerchi concentrici. Queste lettere formeranno la frase di cui si va in cerca.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

E
A E A
I R O S O
I N C E S S O
A N N O C O S C I
A T T U R U E A C N E
G I R O C E L L A I D E M
N I N O A L I A D I R
U S T E A A D U A
O R L A N D O
E L E N A
A D A
O

SOLUZIONE DEL LABIRINTO PARLANTE:

Abbonatevi al Radiocorriere.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino